

**"INSIDE"** Videoclip interactiu  
Treball Final de Grau

David Santiago Baladés  
Grau en Multimèdia G11  
Tutora: Lola Lapaz  
Curs 2013-2014

# Índex

1. Introducció.....	1
1.1 Fitxa tècnica.....	1
1.2 Motivacions.....	2
1.3 Objectius generals.....	3
1.4 Objectius específics.....	3
1.5 Target .....	4
2. Documentació .....	5
2.1 Anàlisi de mercat .....	5
2.1.1. Anàlisi de grups musicals .....	6
2.1.2. Anàlisi de vídeos interactius .....	8
2.2 Referències audiovisuals.....	11
2.2.1. Referents de tema.....	11
2.2.2. Referents visuals.....	13
2.2.3. Referents de retoc de color.....	16
2.2.4. Referents de 50F .....	20
2.2.5. Referents d'interactivitat.....	21
3. Mètode i recursos .....	23
3.1 Planificació inicial.....	23
3.2 Equip tècnic.....	27
3.3. Equip humà.....	27
4. Procediment.....	28
4.1. Preproducció .....	28
4.1.1 Idea inicial.....	28
4.1.2. Storyline .....	31
4.1.3. Escaleta .....	33
4.1.4. Guió tècnic .....	36
4.1.5. Storyboard.....	51
4.1.6. Animatic .....	57

4.1.7. Documents de preproducció .....	58
4.2. Producció.....	88
4.2.1. Dies de rodatge .....	88
4.2.2. Rodar a 50 Frames .....	96
4.3. Postproducció .....	97
4.3.1. Muntatge .....	97
4.3.2. Efectes especials .....	98
4.3.3. Retoc de color.....	116
5. Interactivitat .....	121
6. Link al videoclip interactiu .....	124
7. Conclusions .....	125
7.1 Possibles millores i valoració final .....	125
7. 2 Futurs projectes .....	127
8. Bibliografia .....	128
9. Agraïments .....	131
10. Annexos .....	132

## 1. Introducció

### 1.1 Fitxa tècnica

**Títol del videoclip:** “Inside”

**Nom de la banda:** Cut Plane

**Cançó:** “Inside”

**Gènere:** videoclip musical /videoclip interactiu

**Duració:** 03:50 minuts

**Format original:** 1280px \* 720px (HD) 25 frames. Rodat a 50 frames

**Data de realització:** 20/03/14 al 23/03/14

**Guió:** David Santiago Baladés

**Producció:** David Santiago Baladés

**Edició i muntatge:** David Santiago Baladés

**Interactivitat:** David Santiago Baladés

## 1.2 Motivacions

La meva visió en aquests quatre anys de carrera, s'ha obert a un ventall de possibilitats molt gran, fet que m'ha proporcionat el poder tocar i provar noves experiències i nous camps. No he tingut una idea clara i directa per al meu treball de fi de grau des d'un principi, sinó que, poc a poc, les meves motivacions m'han anat creant el que volia arribar a fer. M'agrada moltíssim el món més audiovisual, sempre més amb un toc cineasta que no pas el més publicitari. Per aquest fet he decidit basar el meu treball en la creació d'un videoclip. Per a mi és com una mena de curt el qual està guiat per un ritme i una lletra que, juntament amb el vídeo, ens endinsa en una història i ens transmet un missatge. L'últim projecte de la universitat va estar el d'un anunci interactiu. Aquest va ser la guinda final que em va fer veure que al meu treball final no hi podia faltar. Amb aquesta Interactivitat podria fer arribar més la meua història i el seu missatge, donant l'opció a les persones, i poder tenir un petit control de la història i de quin personatge volia saber més coses.

El grup del qual he escollit la cançó es diu "Cut Plane". És un grup que he seguit des de que es va formar, pel fet de que un amic meu és un dels components. És un grup amb qui hi tinc confiança, ells estan encantats amb aquest projecte, i en aquest sentit, em van donar carta lliure per a la realització del videoclip.

La realització d'un videoclip interactiu és un gran repte perquè tots els camins han de durar sempre el mateix temps (el de la cançó), i les interaccions no poden parar el vídeo. El tema i el missatge el vull transmetre d'una manera subtil i intentant sortir del tòpic que sempre tracten aquests temes amb els mateixos recursos. Vull poder donar-li una nova visió a través d'un videoclip interactiu, on els diferents usuaris puguin tenir un paper dins de la història. És la meua major motivació.

### 1.3 Objectius generals

- Creació d'un videoclip amb una història interactiva.
- Cercar els referents del meu projecte així com analitzar el mercat.
- Dur a terme el projecte seguint les tres fases: preproducció, producció i postproducció.
- Gestionar l'equip humà pel rodatge del videoclip.

### 1.4 Objectius específics

- Planificació inicial del vídeo: target, referents i objectius a complir.
- Elaboració dels guions necessaris pel videoclip interactiu del projecte.
- Preproducció: Pla de rodatge i preparació del material necessari.
- Producció: generar continguts audiovisuals (gravar imatge, so, etc).
- Postproducció: muntatge, implementació de gràfics, retoc de color i efectes especials.
- Creació d'un vídeo interactiu sense aturar al escollir les opcions.
- Utilització de tecnologies per a crear la interactivitat.

### 1.5 Target

El target del meu videoclip interactiu he volgut que fos el mateix que el del grup de música "Cut Plane".

El target no es pot definir bé per una edat concreta, sinó que es defineix millor per una sèrie d'interessos o motivacions. Són persones immerses en les noves tecnologies, com són els mòbils smartphones, tablets o ordinadors. Tenen una relació molt estreta amb el món de la música, sobretot per la més "indie". A més a més d'agradar-l'hi molt la música, també tenen un gran coneixement i interès pel món més cineasta. És gent culta i molt crítica. La seva manera de vestir és sempre a l'última i creant tendència, encara que sempre amb un look molt vintage o retro.

## 2. Documentació

### 2.1 Anàlisi de mercat

Primerament, vaig parlar amb els membres del grup per a obtenir una sèrie d'informació sobre aquest. Un dels punts va ser el de saber quins eren els seus referents musicals en els quals es van basar quan van néixer com a grup i en quins es van fixar fins a trobar el seu camí.

És molt important saber què estan fent, pel que fa a narrativa visual o als seus videoclips, per a poder tenir una visió general del mercat. Aquest anava dirigit a un target molt semblant al meu.

Els grups referents musicals de "Cut Plane" són "Radiohead", "Interpol", "Explosions in the sky", "The national" i "Nueva vulcano". D'aquest últim referent no he trobat cap videoclip, i cap d'aquests referents ha elaborat un vídeo interactiu. Tots ells tenen en comú que són uns videoclips molt estètics i que tenen un estil molt propi. Tracten i expliquen les seves històries o sentiments d'una manera molt enrevessada i sempre deixant a l'espectador que reflexioni sobre el tema o el final. Com que els referents musicals no tenen vídeos interactius, he fet una anàlisi d'altres vídeos interactius, tant dels creats actualment com d'altres més antics i en els que he trobat coses interessants, per tractar-los com a referents interactius.



### 2.1.1. Anàlisi de grups musicals

#### Radiohead

Radiohead – “Just”

[https://www.youtube.com/watch?v=-\\_qMagfZiv8](https://www.youtube.com/watch?v=-_qMagfZiv8)



Radiohead realitza videoclips amb uns missatges i una narració visual molt pròpia. Tenen un to surrealista i futurista, amb la característica de que els membres del grup sempre apareixen, ja sigui tocant, com és el cas del videoclip “Just”, o ja sigui com a actors de la història.

#### Interpol

Interpol – “A time to be so small”

<https://www.youtube.com/watch?v=WH2OImp5YtY>



Interpol utilitza pel·lícules per a crear molts dels seus videoclips. En aquest cas, utilitza el film *Let the right one in* (*Déjame entrar*).

### Explosions in the sky

Explosions In The Sky - "Postcard From 1952"

<https://www.youtube.com/watch?v=iFwOmxP56-g>



Aquest és un dels videoclips més estètics d'Explosion in the Sky. Ens explica la història de dues persones que s'estimen, des de que són petits fins que es converteixen en adults. Està rodat a càmera lenta, com és el cas del meu projecte.

### The national

The National - "Sea Of Love"

<https://www.youtube.com/watch?v=yIWmRbHDhGw>



The national és un grup els membres del qual normalment apareixen en els seus videoclips, ja sigui com a actors o tocant. Sempre tenen una estètica molt semblant a la que podem veure a la imatge. Porten una vestimenta molt formal, amb un toc retro.

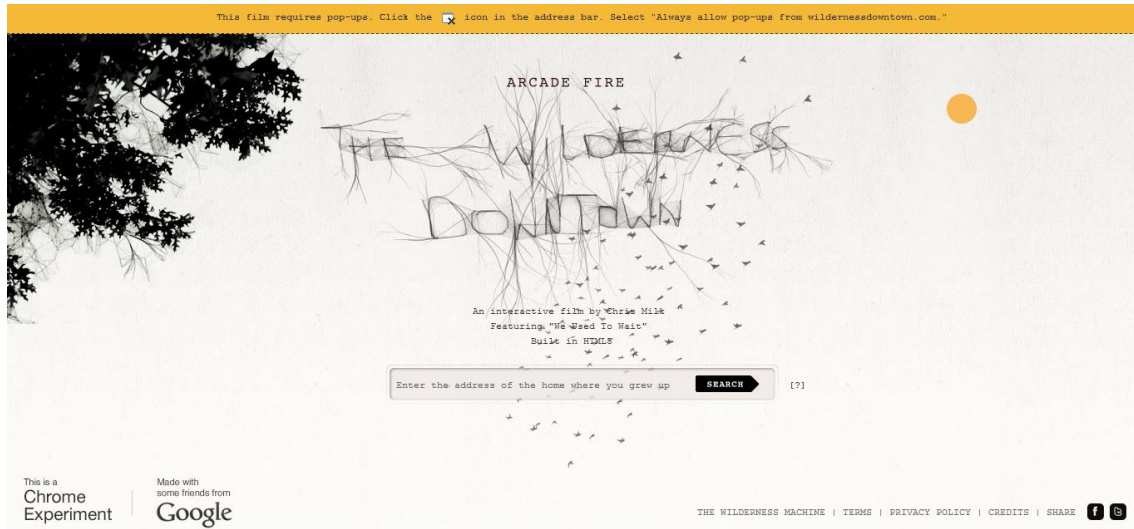
### Nueva volcano

És un grup més petit i indie que no ha tret cap videoclip.

### 2.1.2. Anàlisi de vídeos interactius

#### Arcade Fire – “The Wilderness Downtown”

<http://www.thewildernessdowntown.com/#>

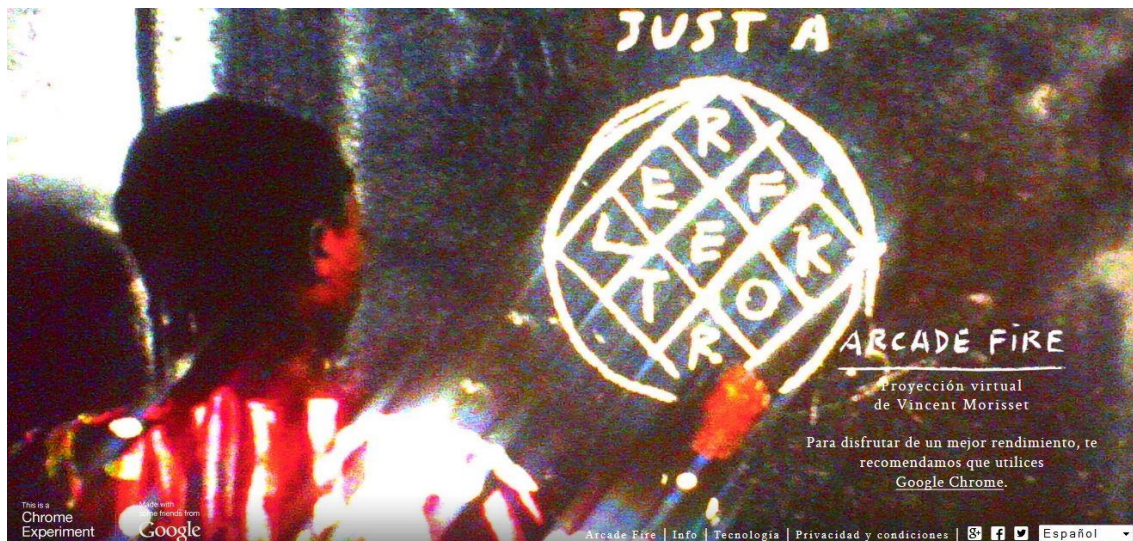


Aquest anàlisi de mercat no podia començar amb un altre projecte que no fos “The Wilderness Downtown” de Arcade Fire, ja que va ser un dels pioners en experiments musicals i vídeos interactius. Aquest videoclip va aparèixer al 2010, quan Arcade Fire, juntament amb Chrome Experiments, va publicar el seu projecte. En el vídeo hem d’escriure un lloc del món i a través de la tecnologia de Google Street View, van apareixent carrers i monuments importants de la zona durant el videoclip.



### Arcade Fire – “Reflektor”

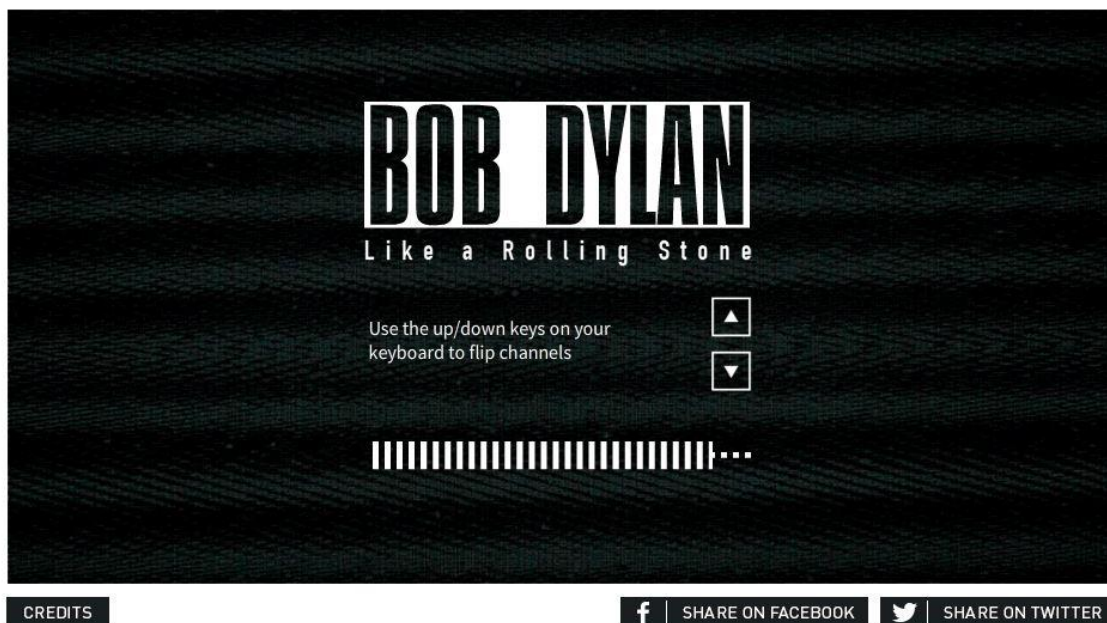
<https://www.justareflektor.com/>



A finals del 2013, Arcade Fire juntament a Chrome Experiment, treuen un nou vídeo interactiu. En aquest, les persones, a través del ratolí i fins i tot amb l'Smartphone o tablet, poden aplicar filtres a les imatges.

### Bob Dylan – “Like a Rolling Stone”

<http://video.bobdylan.com/desktop.html>



Aquesta nova versió del videoclip de la cançó “Like a Rolling Stones” de Bob Dylan va ser creat amb la tecnologia Interlude, la mateixa tecnologia utilitzada en el meu projecte. Aquest projecte va ser un dels primers vídeos interactius creats amb la tecnologia d'Interlude i va ser el que va donar-li el prestigi a Interlude.

**Pharrell Williams – “Happy 24 h”**<http://24hoursofhappy.com/>

Aquest és un dels últims videoclips interactius que han sortit a la llum. Consisteix en un vídeo que dura 24 hores i nosaltres podem avançar o retrocedir fins a qualsevol hora del dia. Quan són en punt, sempre apareix en Pharrell Williams ballant. La cançó es reproduceix de manera independent respecte al vídeo. No té res en comú amb la meua interactivitat ni història però és un videoclip interactiu molt recent i innovador.

## 2.2 Referències audiovisuals

### 2.2.1. Referents de tema

El tema que vull tractar en el meu projecte és la vida envers la mort; les seves peculiaritats, el seu sentiment i el que ens repercuteix a nosaltres. Gràcies a la interactivitat podré reforçar el tema de la vida o la mort pel contrast de ambdues. Aquí podem veure dos referents que tracten aquesta dualitat:

**“La Ruta Natural” - Àlex Pastor Vallejo**

<https://www.youtube.com/watch?v=JtykW5VtUWs>



El director de “La ruta Natural” Àlex Pastor, ens explica la història d’una persona al revés; és a dir, morim, rejoyenim, tornem al punt abans de madurar, empetitim, i inevitablement, al final....naixem. Tracta la vida i la mort des d’un punt de vista peculiar i amb el que no estem acostumats.

**“Last Day Dream” - Chris Milk**

<https://vimeo.com/4155700>



Aquest vídeo ens mostra els instants més importants d'una persona des de que neix fins que mor.



### 2.2.2. Referents visuals

#### **"Birthday" - Pietro Malegori**

<https://vimeo.com/52081453>



Aquesta short film em va marcar molt, tant perquè tracta el tema de la mort com per la seva estètica a l'hora de narrar la història. Conté uns plans tancats, on cadascun d'ells aporta una informació nova.



**“The ride” - Timothy Melville**

<https://vimeo.com/78229114>



D'aquest referent volia extreure i destacar els seus plans, ja que tenen un camp visual molt petit. Jo volia rodar el meu projecte aplicant aquest concepte, amb uns plans on la profunditat de camp fos petita. Això ho podia aconseguir amb òptiques de diafragma molt petit (f1.8). Com podem observar a la primera imatge, veiem el cotxe i l'actor totalment enfocats, mentre que el fons perd la nitidesa. En el cas de la segona imatge, com que tractem objectes més pròxim a la càmera, podem veure l'efecte molt més exagerat.

**“Nos Amours” - Vitùc & FKY**

<https://vimeo.com/85616061>



En aquesta última història vull destacar l'estètica dels plans, la narració i la petita profunditat de camp, com podem observar en la segona imatge.

### 2.2.3. Referents de retoc de color

Quan vaig començar a plasmar les meves idees, anar creant els guions, pensant els tipus de plans i l'estètica del meu videoclip, vaig tenir clar com volia que fos el meu retoc de color. Sabia com el volia però no podia cercar videoclips de referents pel tipus de retoc, així que vaig començar buscant per Vimeo grups de vídeos que comparteixen unes categories, com per exemple "videoclips", "vídeos musicals", etc... Vaig mirar molts vídeos per tal d'anar trobant retocs de color com el que jo tenia pensat pel meu projecte fins que vaig trobar-ne alguns que s'apropaven a la meva idea.

Tot seguit, he posat 3 exemples de retoc que es basen en la mateixa idea però que van des de més subtils fins a un retoc més present, intens i més notori.

#### **"Handshake" - Two Door Cinema Club**

<http://vimeo.com/64706576>



Aquest retoc de color o "look" és un exemple en el que m'he basat per crear el meu propi. És un "look" d'imatge molt neta, a on dominen el color blanc i colors pocs saturats.

**“Fantasy” - Juveniles**

<https://vimeo.com/67197229>



Aquest referent continua en la mateixa línia però té un “look” més pronunciat, és menys subtil i es pot apreciar més l'efecte que causa.



**“Niño” - S.E.N ( Some Electric Noise)**

<http://vimeo.com/73386219>



Per últim, tenim un referent d'un grup que conec i que, casualment, és de la mateixa localitat que Cut Plane. Aquest vídeo continua tenint el mateix “look” que els anteriors però amb la diferència de que és molt més exagerat. He pogut esbrinar que aquest videoclip es va rodar amb un filtre a la càmera i que després es va retocar amb postproducció.

**“Memories” - Paul Wex**

<https://vimeo.com/42485458>



Aquest referent ha estat clau per a la meua creació del retoc de color i “look” de la part dels records, que apareixen tant a la part de l’home com a la de la dona. Amb un retoc de color diferent al general, vull reforçar la idea de que allò no es tracta del present sinó del passat, que forma part dels seus records.

#### 2.2.4. Referents de 50F

Rodar a 50 frames era una característica del rodatge i del meu videoclip interactiu. És un distintiu més i quan vaig dur a terme la cerca de referents, vaig buscar vídeos que estiguessin rodats totalment a 50 frames, per tal de veure el resultat final i decidir si finalment el meu projecte es gravaria a 25 o 50 frames. Ha estat una cerca difícil pel fet de que no puc buscar vídeos que estiguin rodats a 50 frames amb un títol concret. També m'ha passat alguna cosa semblant amb la cerca d'exemples de retoc de color.

No només he buscat referents sobre aquest tema, sinó que també he parlat amb el professor Joan Guasch per aclarir els aspectes tècnics que hauria de tenir en compte a l'hora de rodar un projecte a 50 frames.

A continuació es mostren els referents.

#### **"They never stay" - SINNER DC**

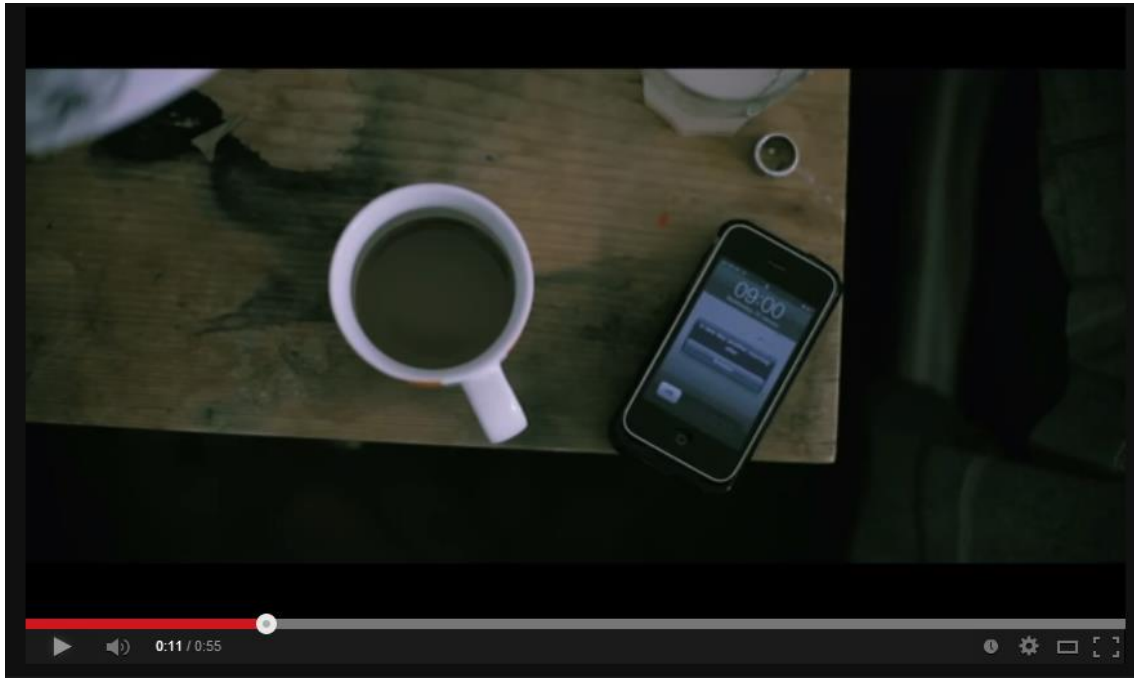
<http://vimeo.com/9178639>



### 2.2.5. Referents d'interactivitat

#### The streets – “Computers and blues”

<http://www.youtube.com/watch?v=kWAvNRvZJ34>



Aquest vídeo interactiu està creat a través de “Youtube” i consisteix en poder avançar segons les opcions que cliquem. En el meu cas no serà a través de “Youtube”, sinó més de creació pròpia amb tecnologia específica. També he trobat molt interessant l'estètica dels diferents plans.



**Guinevere – “Ran for My Life”**

<http://www.thisisguinevere.com/2013/inactive-viedo/>



Aquí tenim un videoclip interactiu creat amb la tecnologia proporcionada per l'empresa interlude.fm. És un dels primers vídeos interactius creats amb aquesta plataforma, punt molt interessant de cara al meu projecte, perquè la idea és molt semblant a la del meu projecte. Quan arriba el moment de la interactivitat ens apareixen les opcions. En aquest cas, tenim el bat o un llapis, que són les dues opcions amb les que pots matar a aquest zombie. Al centre hi apareix el cap d'un zombie amb sang que va disminuint a mesura que avança el temps. Aquesta icona ens indica el temps que tenim per escollir l'opció i, quan aquest temps es consumeix, sinó has clicat cap de les opcions, el vídeo segueix i escull ell l'opció, sense parar en cap moment la reproducció.

### 3. Mètode i recursos

#### 3.1 Planificació inicial i final

##### Planificació inicial:

MES	DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	Setmana	OBSERVACIONS
SETEMBRE	9	10		12	13	1	
	16	17	18	19	20	2	
	23	24	25	26	27	3	
	30					4	
OCTUBRE		1	2	3	4		PRIMERA REUNIÓ TUTORIA
	7	8	9	10	11	5	INICI PREPRODUCCIÓ (IDEA INICIAL, STORYLINE, ESCALETA, GUIÓ TÈCNIC, ANIMATIC, PLA DE RODATGE)
	14	15	16	17	18	6	
	21	22	23	24	25	7	EXÀMENS PARCIAIS
	28	29	30	31		8	
NOVEMBRE					1		FESTIU
	4	5	6	7	8	9	
	11	12	13	14	15	10	
	18	19	20	21	22	11	
	25	26	27	28	29	12	
DESEMBRE	2	3	4	5	6	13	FESTIU
	9	10	11	12	13	14	
	16	17	18	19	20	15	EXÀMENS PARCIAIS
	23	24	25	26	27		FESTIU
	30	31					FESTIU
GENER			1	2	3		FESTIU
	6	7	8	9	10		
	13	14	15	16	17		
	20	21	22	23	24		EXÀMENS FINALS
	27	28	29	30	31		FINAL PREPRODUCCIÓ

## SEMESTRE DE PRIMAVERA

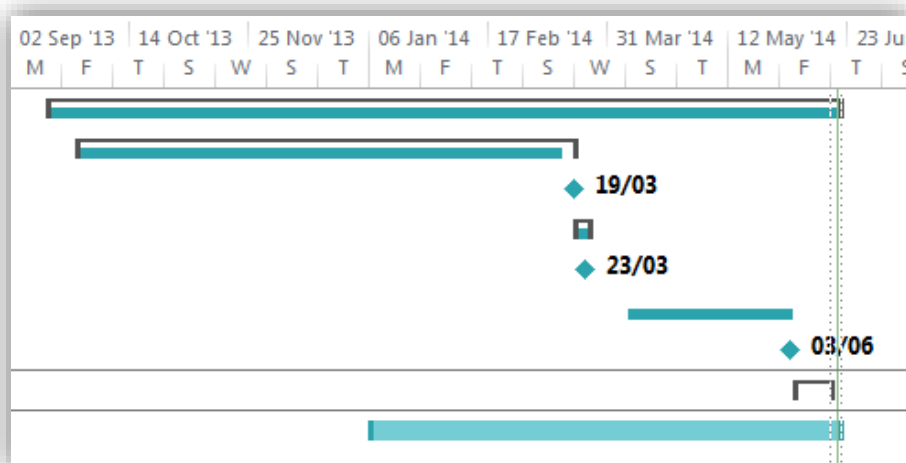
MES	DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	Setman a	OBSERVACIONS
FEBRER	3	4	5	6	7	1	INICI PRODUCCIÓ (GRAVACIÓ)
	10	11	12	13	14	2	
	17	18	19	20	21	3	
	24	25	26	27	28	4	
MARÇ	3	4	5	6	7	5	
	10	11	12	13	14	6	
	17	18	19	20	21	7	FINAL PRODUCCIÓ
	24	25	26	27	28	8	EXÀMENS PARCIAIS
	31					9	
ABRIL		1	2	3	4		INICI POSTPRODUCCIÓ (MUNTATGE, TRACKING, CROMA, COLOR CORRECTION, INTERACTIVITAT)
	7	8	9	10	11	10	
	14	15	16	17	18		
	21	22	23	24	25	11	
	28	29	30			12	
MAIG				1	2		
	5	6	7	8	9	13	
	12	13	14	15	16	14	
	19	20	21	22	23	15	EXÀMENS PARCIAIS
	26	27	28	29	30		
JUNY	2	3	4	5	6		FINAL POSTPRODUCCIÓ
	9	10	11	12	13		EXÀMENS FINALS
	16	17	18	19	20		REVISIÓ FINAL DE LA MEMÒRIA
	23	24	25	26	27		ENTREGA DEL TFG
	30						
JULIOL		1	2	3	4		
		8	9	10	11		
	14	15	16	17	18		

**Planificació final:**

A continuació podem veure la planificació real que s'ha realitzat durant el transcurs del projecte. A grans trets, les tres fases generals del projecte s'han respectat envers la planificació inicial.

Per poder veure l'arxiu Microsoft Project amb més detall, hem d'anar als annexes.

	i	Task Mode	Task Name	Duration	Start	Finish
1		✈	TFG - INSIDE	202 days	Mon 16/09/13	Fri 20/06/14
2		✈	Preproducció	127 days	Thu 26/09/13	Wed 19/03/14
26		✈	Finalització preproducció	0 days	Wed 19/03/14	Wed 19/03/14
27		✈	Producció	3 days	Thu 20/03/14	Mon 24/03/14
32		✈	Finalització producció	0 days	Sun 23/03/14	Sun 23/03/14
33		✈?	Postproducció			
39		✈	Finalització postproducció	0 days	Tue 03/06/14	Tue 03/06/14
40		✈	Interactivitat	9 days	Thu 05/06/14	Tue 17/06/14
42		✈	Memòria	120 days	Tue 07/01/14	Fri 20/06/14



	i	Task Mode	Task Name	Duration	Start	Finish
1		✈	TFG - INSIDE	202 days	Mon 16/09/13	Fri 20/06/14
2		✈	Preproducció	127 days	Thu 26/09/13	Wed 19/03/14
3		✈	Idea inicial	36 days	Thu 26/09/13	Thu 14/11/13
6		✈	Anàlisi de mercat	7 days	Sat 05/10/13	Sun 13/10/13
7		✈	Grups musicals	4 days	Sat 05/10/13	Wed 09/10/13
9		✈	Videos interactius	6 days	Mon 07/10/13	Sun 13/10/13
10		✈	Cerca de referents	6 days	Mon 14/10/13	Mon 21/10/13
11		✈	Guions	86 days	Mon 21/10/13	Thu 13/02/14
23		✈	Pla de rodatge	12 days	Thu 27/02/14	Fri 14/03/14
24		✈	Preparatius per el rodatge	0 days	Wed 05/03/14	Wed 05/03/14
26		✈	Finalització preproducció	0 days	Wed 19/03/14	Wed 19/03/14
27		✈	Producció	3 days	Thu 20/03/14	Mon 24/03/14
28		✈	Dia 1 - Consulta + Exteriors	1 day	Thu 20/03/14	Thu 20/03/14
29		✈	Dia 2 - Bar + Exteriors + Portal	1 day	Fri 21/03/14	Fri 21/03/14
30		✈	Dia 3 - Casa història home	1 day	Sat 22/03/14	Sat 22/03/14
31		✈	Dia 4 - Casa història dona	1 day	Sun 23/03/14	Sun 23/03/14
32		✈	Finalització producció	0 days	Sun 23/03/14	Sun 23/03/14
33		✈?	Postproducció			
34		✈	Muntatge	13 days	Mon 07/04/14	Wed 23/04/14
37		✈	Efectes especials	16 days	Thu 08/05/14	Thu 29/05/14
38		✈	CC	4 days	Thu 29/05/14	Tue 03/06/14
39		✈	Finalització postproducció	0 days	Tue 03/06/14	Tue 03/06/14
40		✈	Interactivitat	9 days	Thu 05/06/14	Tue 17/06/14
42		✈	Memòria	120 days	Tue 07/01/14	Fri 20/06/14

## Planificació Preproducció

▣ <b>Preproducció</b>	<b>127 days</b>	<b>Thu 26/09/13</b>	<b>Wed 19/03/14</b>
▣ <b>Idea inicial</b>	<b>36 days</b>	<b>Thu 26/09/13</b>	<b>Thu 14/11/13</b>
Primera reunió tutora	0 days	Thu 03/10/13	Thu 03/10/13
Finalització idea principal	0 days	Thu 14/11/13	Thu 14/11/13
▣ <b>Anàlisi de mercat</b>	<b>7 days</b>	<b>Sat 05/10/13</b>	<b>Sun 13/10/13</b>
▣ <b>Grups musicals</b>	<b>4 days</b>	<b>Sat 05/10/13</b>	<b>Wed 09/10/13</b>
Reunió grup Cut Plane	0 days	Sat 05/10/13	Sat 05/10/13
Videos interactius	6 days	Mon 07/10/13	Sun 13/10/13
Cerca de referents	6 days	Mon 14/10/13	Mon 21/10/13
▣ <b>Guions</b>	<b>86 days</b>	<b>Mon 21/10/13</b>	<b>Thu 13/02/14</b>
▣ <b>Storyline</b>	<b>19 days</b>	<b>Mon 21/10/13</b>	<b>Thu 14/11/13</b>
Primera reunió tutora	0 days	Wed 06/11/13	Wed 06/11/13
Segona reunió tutora	0 days	Thu 14/11/13	Thu 14/11/13
▣ <b>Escaleta</b>	<b>17 days</b>	<b>Mon 18/11/13</b>	<b>Mon 09/12/13</b>
Mort	7 days	Mon 18/11/13	Mon 25/11/13
Vida	9 days	Wed 27/11/13	Mon 09/12/13
Guió tècnic	12 days	Tue 07/01/14	Tue 21/01/14
Storyboard	12 days	Tue 07/01/14	Tue 21/01/14
Animatic	17 days	Wed 22/01/14	Thu 13/02/14
Reunió tutora guió tècnic, storyboard, animatic	0 days	Thu 30/01/14	Thu 30/01/14
Finalització guions	0 days	Thu 13/02/14	Thu 13/02/14
Pla de rodatge	12 days	Thu 27/02/14	Fri 14/03/14
▣ <b>Preparatiu per el rodatge</b>	<b>0 days</b>	<b>Wed 05/03/14</b>	<b>Wed 05/03/14</b>
Reunió professor Joan Guasch	0 days	Wed 05/03/14	Wed 05/03/14
Finalització preproducció	0 days	Wed 19/03/14	Wed 19/03/14

## Planificació Producció

▣ <b>Producció</b>	<b>3 days</b>	<b>Thu 20/03/14</b>	<b>Mon 24/03/14</b>
Dia 1 - Consulta + Exteriors	1 day	Thu 20/03/14	Thu 20/03/14
Dia 2 - Bar + Exteriors + Portal	1 day	Fri 21/03/14	Fri 21/03/14
Dia 3 - Casa història home	1 day	Sat 22/03/14	Sat 22/03/14
Dia 4 - Casa història dona	1 day	Sun 23/03/14	Sun 23/03/14
Finalització producció	0 days	Sun 23/03/14	Sun 23/03/14

## Planificació Postproducció

▣ <b>Muntatge</b>	<b>13 days</b>	<b>Mon 07/04/14</b>	<b>Wed 23/04/14</b>
Vida	4 days	Mon 07/04/14	Thu 10/04/14
Mort	9 days	Fri 11/04/14	Wed 23/04/14
Efectes especials	16 days	Thu 08/05/14	Thu 29/05/14
CC	4 days	Thu 29/05/14	Tue 03/06/14
Finalització postproducció	0 days	Tue 03/06/14	Tue 03/06/14
▣ <b>Interactivitat</b>	<b>9 days</b>	<b>Thu 05/06/14</b>	<b>Tue 17/06/14</b>
Reunió tutora	0 days	Wed 11/06/14	Wed 11/06/14

### 3.2 Equip tècnic

- Dues Càmeres Canon 7D
- Pantalla externa
- Objectius 18-105 mm Canon, 50 mm f1.8 Canon, 14-70 mm f4 Canon
- Drunner + Follow Focus
- Slider
- Grua kietcam
- Trípod Gran i Mitjà
- Bateries
- Kit de 3 focus i guants
- Cables
- Portàtil
- Claqueta

### 3.3. Equip humà

- Director: David Santiago Baladés
- Guionista: David Santiago Baladés
- Primer càmera: David Santiago Baladés.
- Segon càmera més Making of: Laura Renart Macías
- Scripts: Laura Renart Macías, Ainoa Santiago Baladés
- Claquetista: Laura Renart Macías
- Actriu principal: Clàudia Fernández Puigdollers
- Actor principal: Sergio Mora Catalán
- Home Misteriós: Baharu Dembaga Susoko
- Nadó: Nora Pou
- Doctora: Maribel Baladés Camino
- Figurants: Noelia Simón, Albert Marcos, Elena Ferrón

## 4. Procediment

### 4.1. Preproducció

#### 4.1.1 Idea inicial

La meua idea inicial es basava en tractar el tema de la Mort, sobre el qual construiria una història. Vaig veure que d'aquesta manera no acabava d'aprofitar la interactivitat i, per això, vaig decidir tractar dos temes oposats, la Vida i la Mort, amb l'objectiu de reforçar el missatge mitjançant el contrast entre les dues històries.

Primer de tot vaig buscar referents literaris. Com que un videoclip té una durada curta, la història també ha de durar poc; per això la meua primera cerca va anar dirigida cap el format literari de microcontes.

Després de llegir més de mig centenar, vaig trobar un parell de microcontes que tenien com a tema principal la Mort. Tot i que aquests tractaven el tema que jo vull transmetre, no em vaig decantar per plasmar cap de les dues històries, però em van ajudar a l'hora d'entendre el tema i a encaminar la meua pròpia història.

Aquests dos microcontes són extrets del llibre *Espiral* de Manuel Baixauli i són els següents:

#### DINS

*No ho oblidés: com tothom, estàs dins d'una caixa. La teua caixa. No la perceps, és clar, encara és desmesurada. Però cada dia minva, i cada hora, i cada minut, i cada segon. S'apropa molt poc a poc, o potser de sobte. Pots intuir-la, però no la veuràs mai. La veuran els altres, quan s'ajuste - trobant-te tu absent-a la forma exacta del teu cos.*

**CAMIÓ**

*Adormit sobre un sofà, amb una revista frívola damunt del pit,  
l'home sent que algú li agita suaument un colze. Obri els ulls.  
Davant seu, dret, hi ha un jove que li resulta íntim. El reconeix:  
un amic mort fa molts anys.*

*-He vingut per dir-te dues coses –diu la mort-, una bona i una  
altra de nefasta. La primera és que ara quan agafes el cotxe i  
portes el teu fill a la piscina, un camió us envestirà. El minut  
morirà, tu quedaràs paraplègic.*

*Aterrit, després de repetir-se mentalment aquelles paraules,  
l'home del sofà balbuceja:*

*-I... la bona?*

*-La bona era aquesta. Qui, llevat de tu, té el privilegi de ser  
advertit abans d'una catàstrofe?... L'altra, la nefasta, és que ara  
quan despertes ho hauràs oblidat.*

Després de fer una recerca i fer-me una idea pròpia sobre el que significa per a mi la vida i la mort i com la veig, vaig realitzar un experiment amb un grup de persones de diferents edats. Aquest experiment consistia en poder tenir un punt de vista extern, d'un grup de persones diverses, i poder saber què significa per a la gent el concepte de la vida i la mort. Cada persona havia d'escriure dues paraules que simbolitzessin aquests dos conceptes. El resultat de les paraules que vaig obtenir per a un total d'11 persones diferents va ser el següent:

**VIDA**

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| · CURTA                  | · REPTE                        |
| · RÀPIDA                 | · COOPERACIÓ                   |
| · PLENA DE POSSIBILITATS | · SOMRIURE                     |
| · POLICROMÀTICA          | · AMOR                         |
| · DINÀMICA               | · AIGUA                        |
| · ALEGRIA                | · NÉIXER                       |
| · APRENDRE               | · MÚSICA                       |
| · EXPERIÈNCIA            | · SENTIR-SE COMPLERT/REALITZAT |
| · FAMÍLIA                | · ESCALFOR                     |
| · COLORS                 | · CONTRAST                     |
| · ENERGIA                |                                |
| · ESFORÇAR-SE            |                                |



**MORT**

- TRISTESA x2
- HOSPITAL
- FOSCOR
- PENA
- BUIT
- POR
- GUERRA
- INJUSTÍCIA
- NEGRE x2
- ENYORANÇA
- FINAL
- SILENCI
- ABSÈNCIA DE DOLOR
- MONOCROMÀTICA
- ESTÀTICA
- PLORAR x2
- SER FORT
- DESCANS
- SENSE PREOCUPACIONS

Després de rumiar-ho molt i de mesclar diferents possibilitats i combinacions, vaig trobar la idea que millor plasmava tant la història com el missatge.

Una característica del meu videoclip és que volia rodar a 50 frames; és a dir, volia que els meus plans fossin a càmera lenta. Això ho vaig tenir clar des del primer moment i va ser així fins al final. Aquest fet era molt important contemplar-ho a la preproducció perquè els plans seran més lents, les accions que es realitzin tindran una durada del doble de temps, etc. Si aquest fet no s'hagués tingut present durant tota la preproducció no podria haver estat possible que tot el videoclip fos a càmera lenta.

#### 4.1.2. Storyline

El primer Storyline que vaig realitzar per al meu projecte explicava una història diferent a la que finalment he desenvolupat. Aquesta es basava en una història sobre la mort molt semblant a l'actual, on un home moria en un accident i no ho recorda fins al final, quan veu a una persona que el va intentar salvar. Aquella persona representava la part de la vida. En aquesta part s'explicava qui era aquesta persona i que tenia el do de poder saber si les persones eren a punt de morir, intentant-les salvar sense èxit.

Però analitzant detalladament aquesta idea i un cop transmesa a la meva tutora, vaig veure que ambdues històries tractaven la mort però des de punts diferents. Això va provocar que canviés completament de punt de vista i intentés trobar una història que realment reflectís la vida.

Em va resultar difícil trobar aquesta idea, ja que totes passaven per la mort, però després de donar-hi voltes vaig tornar als inicis dels meus pensaments i em vaig fer una pregunta: "Què significa per a tu la vida?" La meua resposta aquest cop va ser directa: Néixer. A partir d'aquest concepte tot va venir sol. La seva dona tindria un nadó del seu marit que havia mort. Ella supera el dolor que ens fa sentir la mort en adonar-se que donarà a llum a una nova vida. Com podrem veure al final del videoclip encara que ell és mort, les vigilarà i cuidarà d'elles des de l'altre món.

Trobar aquest concepte va ser la clau per poder mostrar realment la part de la vida. Havia de jugar amb aquest contrast i això em va dur cap a la idea final.

A continuació podem observar com vaig plantejar els tres estats de les meves històries, el seu plantejament, nus i desenllaç:

**PLANTEJAMENT** (Serà comú per a totes dues històries)

(El plantejament es realitzarà amb una petita intro musical que crearà el grup)

Es veurà un home que entra a una cafeteria, pren alguna cosa i surt al carrer. És amb la seva dona assegut a la taula.

(1 interactivitat on escollirà el personatge del qual vol veure la història)

#### **Personatge 1: Història relacionada amb la mort**

##### **NUS**

És primera hora del matí, i es veu com aquesta persona s'aixeca del llit. Ell nota i sent que algunes coses han canviat: es trenquen coses que ell agafa, quan es posa la llet al bol de cereals, aquesta es torna negra; les coses que ell toca es cremen o s'acaben espatllant, etc.

Entrarà un familiar a la casa i ell intentarà comunicar-se amb aquesta persona, però en realitat no el podrà veure ni escoltar.

#### DESENLLAÇ

Recorda què l'hi va passar. Ell, quan va sortir del lloc on va a prendre alguna cosa, va morir en un accident. Des de llavors entén que el que li passa és que ell és mort. Es consumeix poc a poc i decideix marxar al costat de la seva dona.

#### **Personatge 2: Història relacionada amb la vida**

##### NUS

La dona es sent desconsolada i molt deprimida a la seva habitació. No es troba gens bé i decideix anar al metge. Allà li donen la notícia de que està embarassada. Es sabrà que és mort el seu marit perquè ella agafa un marc de fotos en el que apareixen ella i el seu home.

#### DESENLLAÇ

Després d'un part difícil on la seva filla és a punt de morir, finalment neix bé. A l'última imatge es veuran la mare i la filla al sofà i al costat apareix la figura del seu marit que és mort.

Als annexos podreu veure el primer Storyline realitzat amb la idea inicial que finalment vaig descartar.

### 4.1.3. Escaleta

Un cop definides les tres parts de la trama, era l'hora de desenvolupar-les en seqüències. L'inici de l'escaleta consta d'una introducció, que és comuna a les dues històries i ens donarà peu a escollir quina serà la que l'usuari voldrà desenvolupar. En el cas de la història de l'home o la mort, tenim un altre punt d'interactivitat, a on podem escollir si el nostre protagonista se'n va amb l'home misteriós o si fuig.

A la part de la vida o la dona no tenim interactivitat.

En total, la part de l'home està definida per 11 seqüències i la de la dona per 10 seqüències.

A continuació, podrem observar en detall l'escaleta del meu projecte:

#### 1. AL BAR

La parella és asseguda en una taula del bar per esmorzar. Ell mira el rellotge i veu que és hora de marxar a treballar. Llavors s'aixeca, l'hi dona un petó a la seva dona i se'n va.

(interactivitat 1 → opcions: 1. Ell (la mort) / 2. Ella (la vida))

#### **Opció 1. Ell (la mort)**

#### 2. A L'HABITACIÓ

Es desperta de cop al seu llit amb la seva dona embarassada al costat. S'incorpora del llit i li comença a sagnar el nas.

#### 3. A LA CUINA

El noi entra a la cuina disposat a servir-se un got de llet. Quan agafa la tassa plena, la llet es torna negra. Ell, estranyat, tomba la llet.

#### 4. L'ARMARI

Entra de nou a la seva habitació i la seva dona continua al llit. S'apropa a l'armari per canviar-se de roba però, quan l'obre, se n'adona de que és completament buit. Al veure això, s'enfada i va a buscar a la seva dona per demanar-li explicacions, però ella ja no és al llit.

#### 5. S'ACABA EL TEMPS

Veu a la seva dona a la cuina, es miren entre ells i ell s'apropa. Just en aquest moment, ella es queda congelada, com si s'hagués parat el temps.

## 6. UNA VISITA INESPERADA

De sobte, un misteriós home obre la porta de l'entrada i li diu al noi que ve a buscar-lo perquè marxi amb ell.

(interactivitat 2 → opcions: 1. La fugida / 2. Marxa amb ell)

### Opció 1. Fugida

## 7. LA FUGIDA

El protagonista, al no entendre què està passant ni qui és aquell home, es nega a marxar amb ell, l'empeny i surt per la porta.

## 8. ALGUNA COSA VA MALAMENT

Quan surt al carrer, veu que tot el món està paralitzat. Surt corrents buscant ajuda.

## 9. AL GIRAR LA CANTONADA

El protagonista va corrents pel carrer i quan gira una cantonada es troba amb l'home que era a casa seva. Aquest l'hi fa un gest perquè miri el reflex de la finestra, i en aquell moment el noi veu com s'està consumint.

### Opció 2. Se'n va amb ell

## 7. SE'N VA AMB ELL

Es veu com els dos surten de casa del protagonista.

## 8. EL VIATGE

Són dins d'un cotxe, de camí al bar, i a través de la finestra el noi veu que tot el món està paralitzat.

## 9. DE NOU, AL BAR

Es veu als dos davant de la taula on el protagonista va esmorzar per últim cop amb la seva dona. Llavors, en el reflex de la finestra, veu com ell s'està consumint.

## 10. FLASHBACKS

Diferents records de la seva llar, la seva anterior vida, la seva dona.

## 11. L'ÚLTIM ADÉU

Es veu a ell al llit, quasi consumit, al costat de la seva dona.

**Opció 2. Ella (la vida)****2. NO ÉS REAL**

La dona està estirada al llit, trist, desconsolada i sola. Porta molts dies sense dormir, amb prou feines ha sortit del llit. De sobte, surt corrent cap al lavabo.

**3.MALESTAR**

Es mira al mirall perquè es troba malament. Es mulla la cara, té al·lucinacions i veu borrós. L'hi entren ganes de vomitar.

**4.NECESSITO MARXAR**

Entra de nou a l'habitació, obre l'armari per canviar-se de roba. No es troba bé.

**5. SURT DE CASA**

Ja està preparada per a marxar, obre la porta i surt al carrer.

**6.CAMÍ CAP A L'HOSPITAL**

Li costa caminar, sent un dolor molt fort a la panxa i veu malament.

**7.BONES NOTÍCIES**

Es veu a ella asseguda en una cadira, amb el metge davant d'ella. Es troba en una consulta mèdica. El metge li fa entrega d'uns resultats. Ella està embarassada del seu marit, que va morir fa poc. Ella no s'ho pot creure, però sent que el seu fill li dóna la força per a sortir endavant.

**8.RECORDS**

Ella es troba a casa, s'està tocant la panxa amb una mà mentre que amb l'altra agafa un marc de fotos, on es veu a ella amb el seu marit. Recorda alguns moments que havia viscut amb ell.

**9.HA ARRIBAT L'HORA**

De sobte, mentre està sola fent el dinar a la cuina, li agafa un fort dolor de panxa. Pateix contraccions. Ha arribat l'hora de que doni a llum el seu fill.

**10. FELICITAT PLENA**

Ella i la seva filla es troben dormint al sofà, abraçades. Al seu costat hi és el seu marit, admirant-les i protegint-les, mentre poc a poc ell va desapareixent.

#### 4.1.4. Guió tècnic

El guió tècnic és una eina molt important en el meu projecte perquè és on es desglossen les seqüències en plans, arribant al màxim detall del resultat final del videoclip.

En un videoclip, la durada està establerta per la cançó. Per aquest motiu i més quan volem explicar una història, cada pla ha de tenir una intenció, ha de mostrar alguna cosa nova, tot ha de ser-hi per un motiu.

El guió tècnic es va modificant molt sovint, fins i tot durant el rodatge per problemes tècnics o perquè la localització no era com te la imaginaves, per estètica o simplement per qüestions de llum.

El guió tècnic del meu projecte, que adjuntaré més endavant, va patir modificacions durant el rodatge. Les més significatives les explico a continuació, ja que no he tornat a modificar el guió des de que el rodatge va finalitzar.

A la seqüència 2 de la dona vaig afegir dos plans més al final. Després del pla detall del pot de pastilles es veu com les pren i com decideix no empassar-se-les.

A la seqüència 3 pla 5 no era un pla general perquè la dutxa de la que disposàvem a la casa no tenia cortines, i vam decidir canviar-ho per un pla detall de com comença a sortir aigua de l'escarxofa.

A la seqüència 10 de la dona, la part que ella dona a llum es va modificar en els últims moments, abans del rodatge.

Aquests canvis van sorgir quan vaig tenir una reunió online amb el professor Joan Guasch perquè em donés el seu punt de vista sobre l'animatic del meu projecte. Em va comentar que podria afegir un punt de dramatisme a la història de la vida, ja que a la part de la mort ja hi és present. Gràcies a aquest comentari, vaig modificar la seqüència del part, fent que les pulsacions de la seva filla paressin i semblés que moria en el part, però que, de cop, tornaven a bategar. Després d'això, la mare somriu de felicitat perquè la seva filla neix.

## SEQ. 1. INT.BAR. DIA

SEQ	PLA	IND. TÈC.	IMATGE	ÀUDIO
1	1	PC lateral de la parella. Angulació perpendicular. Travelling d'aproximació. Transició per tall.	Es veu a la parella asseguda a la taula d'un bar. Estan esmorzant mentre la càmera s'aproxima. Imatge simètrica.	Música introducció
1	2	PC de la taula. Angulació Zenital. Transició per tall.	Es veu la taula on són asseguts i ell mira el rellotge.	
1	3	PC lateral de la parella. Angulació perpendicular. Travelling d'aproximació. Transició per tall.	L'home s'aixeca de la cadira per marxar. INTERACTIVITAT.	
1	4.A H	PC de l'exterior del bar Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu la porta del bar i l'home surt. Marxa cap a un costat. Imatge simètrica.	
1	4.B D	PML de la dona. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu a la dona asseguda al bar i pren cafè mentre llegeix el diari.	



**Opció 1. Home (la mort)****SEQ. 2. INT.HABITACIÓ. DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
2	1	PC del llet. Angulació perpendicular a contrapicat. Travelling vertical. Transició per tall.	Es veu com l'home s'aixeca del llet sobtadament. Al costat hi ha la seva dona embarassada.	Música
2	2	PD de les sabatilles. Angulació picada. Transició per tall.	Es veu com l'home fica els seus peus nus a les sabatilles.	
2	3	PD del nas de l'home. Angulació contrapicada. Transició per tall.	Es veu com del nas de l'home cau sang de color negre.	
2	4	PML de l'home. Angulació perpendicular. Transició per tall.	L'home se n'adona de que el nas li sagna i es treu la sang. L'hi fa mal el cap.	

**SEQ. 3. INT.CUINA. DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
3	1	PMC de l'home. Angulació impossible. Transició per tall.	L'home obre el frigorífic i agafa la llet.	Música
3	2	PMC de l'home. Angulació perpendicular. Transició per tall.	L'home seu a la taula i hi posa una tassa i el bric de llet.	
3	3	PMC de la tassa. Angulació zenital. Transició per tall.	L'home es posa la llet a la tassa, i de sobte la llet es posa negra.	
3	4	PML de l'home. Angulació perpendicular. Transició per tall.	L'home s'aixeca d'un bot i llença la llet al terra.	
3	5	PD de la llet al terra. angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu llet pel terra i com l'home surt corrent.	

## SEQ. 4. INT.HABITACIÓ. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
4	1	PD de la dona a PMC. Angulació perpendicular. Travelling de retrocés. Transició per tall.	Es veu la dona que està adormida al llit. De fons, es veu com l'home entra i vol obrir l'armari.	Música
4	2	PML de l'home. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu l'esquena del home que es disposa a obrir l'armari, però està buit. Gira la cara, en busca de la seva dona.	
4	3	PG del llit. Angulació Subjectiva. Transició per tall.	Es veu el llit buit.	
4	4	PD de les mans a PMC. Angulació Picada. Travelling Retrocés. Transició per tall.	L'home agafa amb les mans el cobrellit amb desesperació.	
4	5	Pla recurs.	Una aixeta mig oberta.	
4	6	PG d'un racó de la casa. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ell està assegut en un racó, amb les cames agafades.	
4	7	Pla recurs.	Gerro ple de sang que cau sobre l'asfalt i es trenca.	
4	8	PD de la cara. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ell té les mans a la cara.	
4	9	PA del noi (lateral). Angulació perpendicular. Travelling lateral. Transició per tall.	El noi va caminant pel passadís i de cop es repenja a la paret. Posa la mà i la paret comença a esquarterar-se i fa caure un quadre.	

## SEQ. 5. INT. CUINA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
5	1	PML de la dona. Angulació perpendicular. Travelling de retrocés. Transició per tall.	Es veu a la dona al mig de la cuina. La càmera va retrocedint fins que es veu l'esquena de l'home.	Música
5	2	PG lateral de l'home i la dona Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu la dona, immòbil, que mira a l'home apropant-se. Al fons, s'obre la porta.	

## SEQ. 6. INT. CUINA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
6	1	PC de la porta. Angulació perpendicular. Travelling de aproximació Transició per tall.	Es veu a un home misteriós que obre la porta i el convida a marxar amb ell.	Música
INTERACTIVITAT				

Opció 1. Fugida**SEQ. 7. INT.CASA. DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
7	1	PMC del protagonista. Angulació perpendicular. Travelling de retrocés. Panoràmica horitzontal. Transició per tall.	Es veu la cara de sorprès de l'home. No entén res. Surt corrents en direcció a la porta.	Música
7	2	PA dels homes i la porta.	El protagonista empeny a l'home misteriós, i surt de casa.	

**SEQ. 8. EXT.CARRER.DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
8	1	PA del protagonista. Angulació perpendicular. Transició per tall.	L'home surt per la porta al carrer. L'empeny amb les dues mans.	Música
8	2	P d'escorç del carrer. Angulació perpendicular. Transició per tall.	El protagonista veu que tothom està immobilitzat, com si s'hagués parat el temps.	

**SEQ. 9. EXT.CARRER.DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
9	1	PA lateral del protagonista. Angulació perpendicular. Travelling lateral. Transició per tall.	L'home corre pels carrers buscant ajuda.	Música
9	2	PD de la cara (lateral). Angulació perpendicular. Transició per tall.	Li cauen llàgrimes dels ulls. Ell, amb les mans, se les eixuga mentre continua corrent.	
9	3	PD dels peus. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veuen els peus del noi mentre va corrent pel carrer.	

9	4	PG del protagonista. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu a l'home parat amb les mans sobre els genolls intentant agafar aire.
9	5	PG d'una cantonada Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu una cantonada d'un carrer per la qual el protagonista girarà i, sobtadament, pararà.
9	6	PS de l'home misteriós. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu a l'home misteriós que era a casa seva. Aquest li farà un gest perquè miri el reflex de la finestra.
9	7	PA Lateral dels homes. Angulació perpendicular. Travelling aproximació. Transició per tall.	Es veu al protagonista girant el cap per mirar la finestra. Veu en el reflex del vidre com s'està consumint.

Opció 2. Se'n va amb ell

## SEQ. 7. INT.CASA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
7	1	PMC del protagonista. Angulació perpendicular. Travelling de retrocés. Panoràmica horitzontal. Transició per tall.	El protagonista es rendeix, baixa el cap i comença a caminar.	Música
7	2	PA dels homes i la porta.	L'home misteriós agafa per l'esquena al protagonista i junts marxen per la porta.	

## SEQ. 8. INT.COTXE.DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
8	1	PMC dels homes al cotxe. Angulació perpendicular. Transició per tall.	L'home misteriós està conduint un cotxe en el que es troba també el protagonista.	Música
8	2	PMC lateral del protagonista. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu la cara del protagonista. Gira el cap i mira per la finestra. Llavors veu que el món està paralitzat.	
8	3	PD de la mà. Angulació picada. Transició per tall.	EL noi treu de la butxaca una fotografia.	
8	4	P d'escorç del conductor. Angulació perpendicular. Transició per tall.	El conductor mira a través del mirall retrovisor al noi.	
8	5	PD de la fotografia. Angulació picada. Transició per tall.	El noi mira la fotografia i veu que ell comença a desaparèixer.	

## SEQ. 9. EXT.CARRER.DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
9	1	PD lateral de la roda del cotxe. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu com el cotxe s'atura davant del bar on esmorza amb la seva dona.	Música
9	2	PG dels homes Angulació zenital. Transició per tall.	Es veu com els dos homes s'apropen a la finestra.	
9	3	PML dels homes Angulació contrapicada (Lleu). Transició per tall.	La càmera està situada dins del bar, on és la taula on esmorzen. Es veu als homes mirant per la finestra. El protagonista posa cara de "no pot ser".	
9	4	P d'escorç de la finestra. Angulació perpendicular. Travelling aproximació (Lleu). Transició per tall.	Es veu el reflex del home que s'està consumint.	

## SEQ10.FLASHBACKS

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
10	1	PML de l'home. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ell està a punt de bufar les espelmes del seu aniversari. Ella li dona un petó.	Música
10	2	PD d'un anell. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ell l'hi demana a ella que es casi amb ell en el seu bar.	
10	3	PG del carrer. Angulació subjectiva. Transició per tall.	Es veu des de els ulls de l'home com creua un pas de vianants i com li cau alguna cosa al terra i s'atura per recollir-lo.	

## SEQ. 11. INT.LLIT. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
11	1	PC del protagonista. Angulació zenital. Travelling de retrocés. Panoràmica horitzontal. Transició per tall.	El protagonista està estirat al llit, on es troba la seva dona dormint. Ell té més de mig cos consumit.	Música



**Opció 2. Dona (la vida)****SEQ. 2. INT.HABITACIÓ. DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
2	1	PG del llit. Angulació zenital Travelling aproximació (Lleu). Transició per tall.	Es veu a la dona al llit trist, desconsolada i sola.	Música
2	2	PD de la seva cara. Angulació perpendicular. Transició per tall.	De sobte, obre els ulls i es vol aixecar.	
2	3	PG de la noia. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ella s'incorpora, posa les mans al cap i mira a la tauleta de nit.	
2	4	PD del pot de pastilles Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ella agafa un pot on hi ha unes pastilles i es disposa a prendre-les, però de sobte les llença i surt corrents al lavabo.	

**SEQ. 3. INT.LAVABO. DIA**

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
3	1	PD de les mans. Angulació picat. Transició per tall.	Es veuen les mans plenes d'aigua.	Música
3	2	P d'escorç cap al mirall. Angulació perpendicular. Transició per tall.	La dona es mira en el mirall. Baixa la cara per tirar-se l'aigua a la cara. Es torna a mirar.	
3	3	PG del lavabo. Angulació Subjectiva. Transició per tall.	Té al·lucinacions i veu berrós. L'hi entren ganes de vomitar.	
3	4	PML d'ella.	Ella es repenja contra	

		Angulació perpendicular. Transició per tall.	la paret. Acaba de vomitar.
3	5	PG de la cortina de dutxa. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ella està dutoxant-se.

#### SEQ. 4. INT.HABITACIÓ. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
4	1	PML de la dona Angulació impossible. Transició per tall.	L'armari s'obre perquè la dona vol agafar roba per vestir-se.	Música

#### SEQ. 5. INT.CASA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
5	1	PA lateral de la dona Angulació perpendicular. Travelling Horitzontal Transició per tall.	La dona va caminant en direcció a la porta i agafa les claus de casa.	Música
5	2	PD de la porta Angulació perpendicular. Transició per tall.	La dona obre la porta, surt i tanca.	

#### SEQ. 6. EXT.CARRER. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
6	1	P Escorç de la dona Angulació perpendicular. Transició per tall.	Dona aturada a un semàfor.	Música
6	2	PA de la dona Angulació perpendicular. Travelling retrocés Transició per tall.	La dona va caminant pel carrer. L'hi costa caminar, sent un dolor molt fort a la panxa, veu malament.	
6	3	PA Lateral de la dona. Angulació perpendicular. Transició per tall.	La dona va caminant pel carrer.	

## SEQ. 7. INT. CONSULTA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
7	1	P d'escorç de la dona Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es troba a la consulta i la dona seu a la cadira davant del metge.	Música
7	2	PMC de la dona. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu a la dona asseguda amb cara de preocupació.	
7	3	PD de taula. Angulació zenital. Transició per tall.	El metge posa uns informes sobre la taula, i els arrossega cap a ella.	
7	4	PMC de la dona. Angulació perpendicular. Tràveling aproximació. Transició per encadenat.	La dona surt de la consulta. Tanca la porta i es repenja sobre ella. Es porta la mà a la boca amb cara de sorpresa i alegria, i després baixa la mà cap a la panxa.	

## SEQ. 8. INT. CASA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
8	1	PD de la mà Angulació perpendicular. Transició per tall.	La dona te la mà a la panxa. Està embarassada. Ella seu al llit i agafa un marc de fotos.	Música
8	2	P d'escorç del marc Angulació picada Transició per tall.	Es veu la fotografia. Surten ella i el seu marit.	
8	3	PA lateral de la dona. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ella està estirada al llit llegint un llibre, ell apareix pel darrera i l'hi dona un regal.	

8	4	PD de la mà de l'home Angulació picada. Transició per tall.	El seu home està conduint i ella l'hi posa la mà sobre la d'ell. Ella el mira.
---	---	---	---

#### SEQ. 9. INT. CUINA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
9	1	PD de la paella. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Es veu la paella plena de menjar.	Música
9	2	PC lateral de la dona cuinant. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Agafa el got d'aigua que hi ha sobre el marbre. De sobte, l'hi entra un fort dolor a la panxa i deixa caure el got.	
9	3	PD del telèfon. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Agafa el telèfon que hi ha sobre la taula.	
9	4	PMC de la dona. Angulació perpendicular. Transició per "fundido".	La dona es repenja a la paret i baixa fins seure a terra. Està parlant per telèfon.	

#### SEQ. 10. INT. CASA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
10	1	PD de la mà. Angulació picada. Transició per tall.	Es veu la mà de la dona com agafa amb força el llençol.	Música
10	2	PMC de la cara de la dona Angulació picada. Transició per tall.	Està fent l'última empenta per donar a llum.	

## SEQ. 11. INT.CASA. DIA

SEQ	PLA	IND. TÉC.	IMATGE	ÀUDIO
11	1	PG de la dona i la filla. Angulació perpendicular. Transició per tall.	Ella i la seva filla entren a casa seva.	Música
11	2	PML de la dona i la filla Angulació picada. Travelling de retrocés Transició per tall.	Ella i la seva filla es troben dormint al sofà, abraçades. Al seu costat hi és el seu marit, admirant-les i protegint-les, mentre poc a poc ell va desapareixent.	

#### 4.1.5. Storyboard

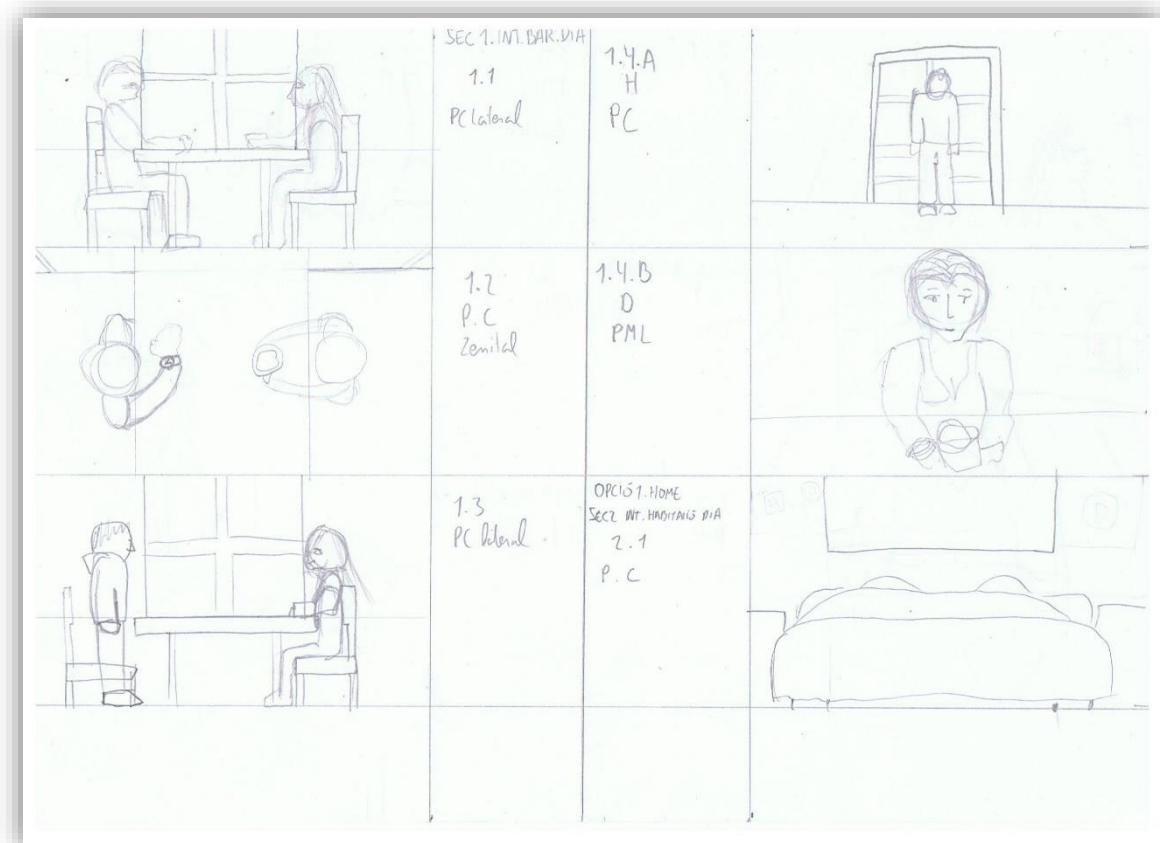
El meu Storyboard es va realitzar alhora que anava realitzant cada pla en el guió tècnic. Inclús, algunes vegades, he realitzat primer el pla a l'storyboard i després l'he escrit al guió tècnic, perquè m'era més intuïtiu o visual poder-ho dibuixar i veure com quedaria cada tipus de pla.

Aquest Storyboard està encarat per poder realitzar l'animatic, eina que ha estat més important per a saber el timming o per a veure si hauria d'afegir o treure plans en la meva història.

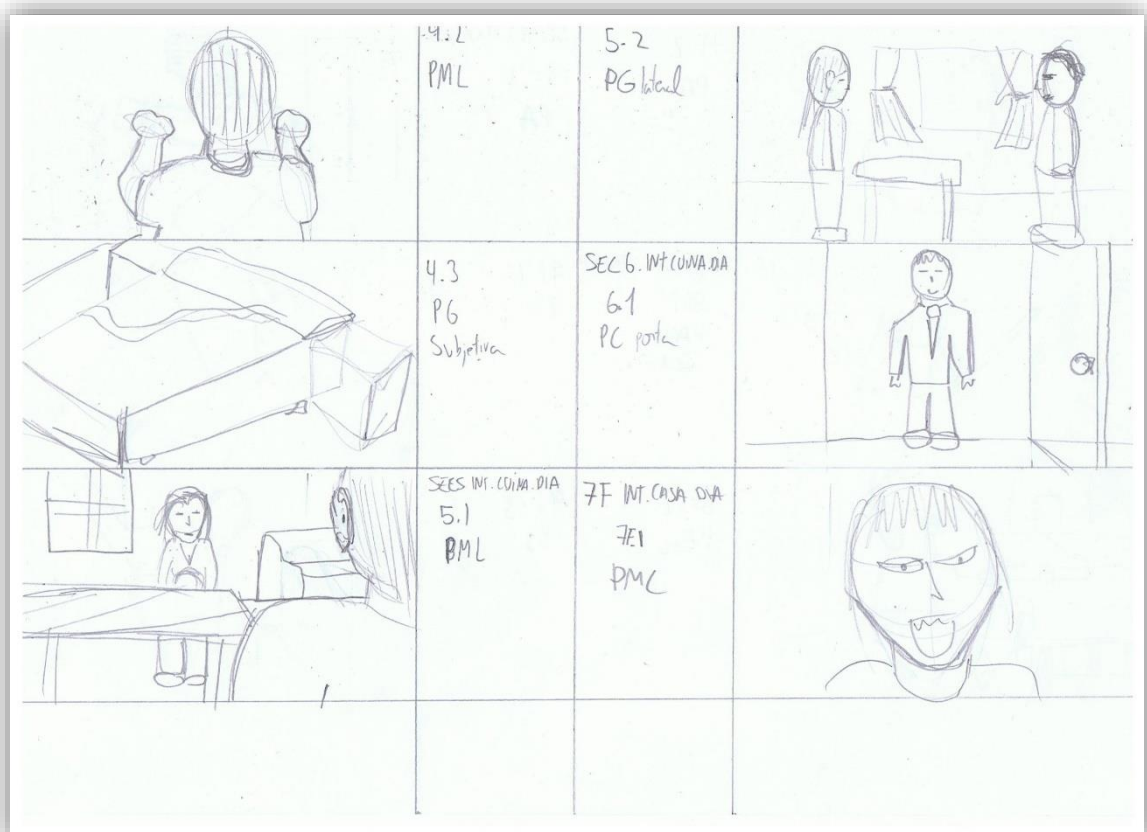
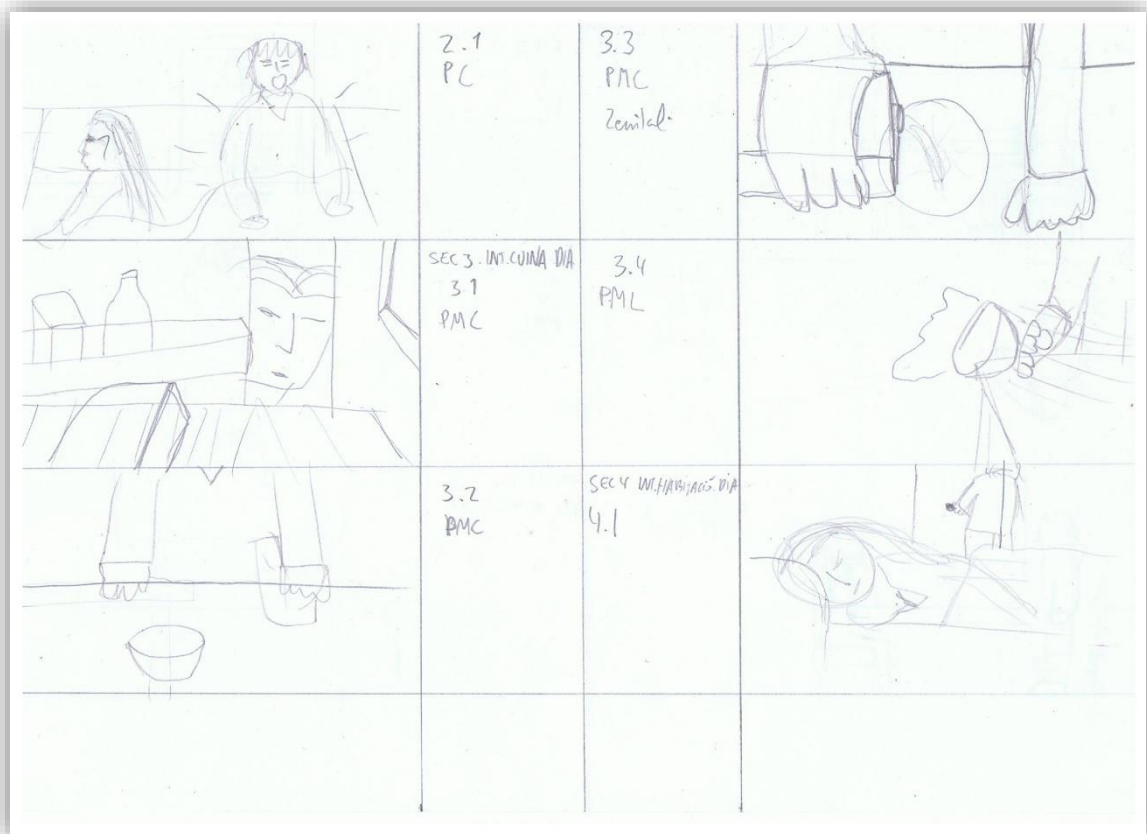
Els últims canvis que vaig anar fent al meu guió ja no els vaig dibuixar.

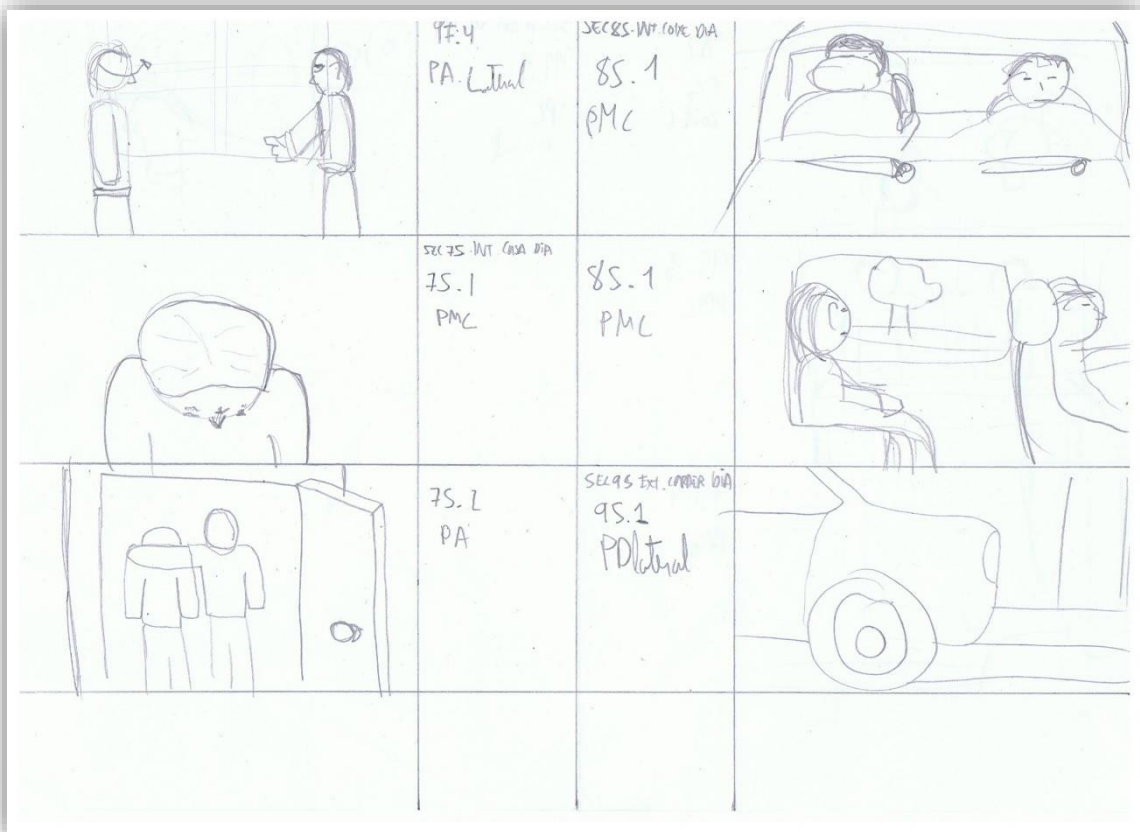
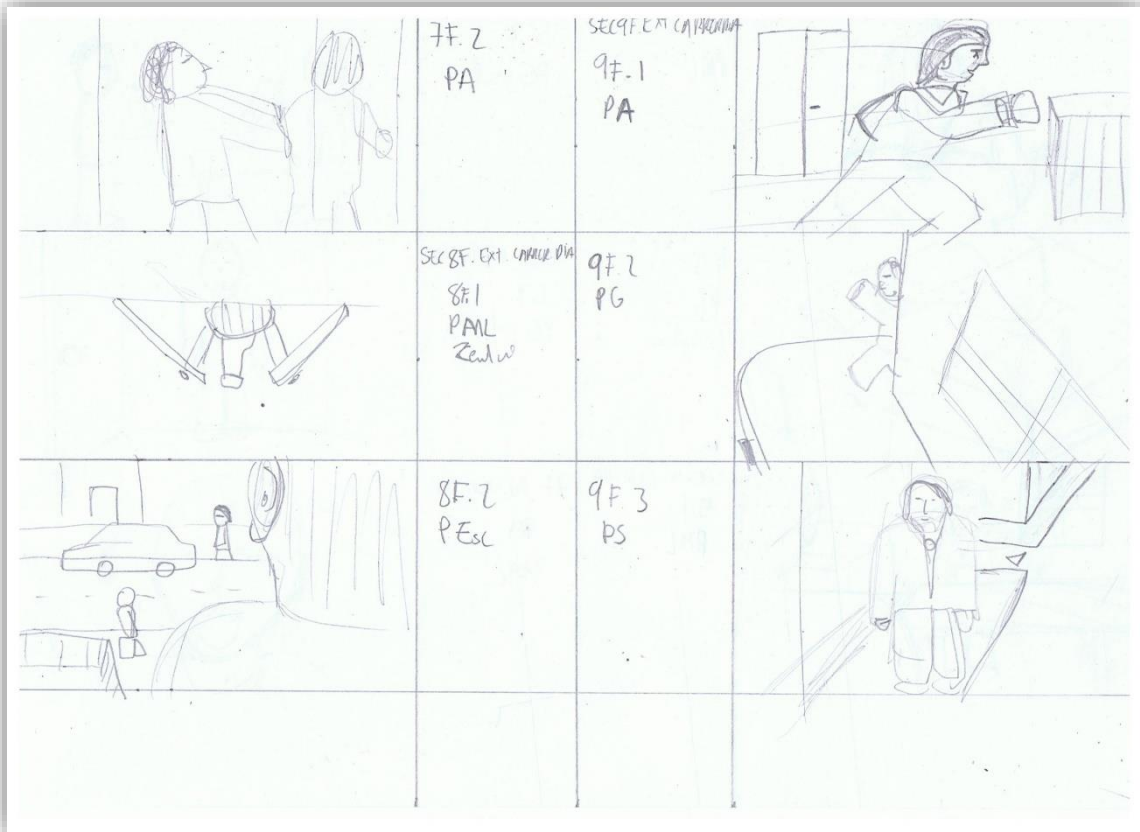
A continuació, podem veure les pàgines del Storyboard que he realitzat.

#### Introducció

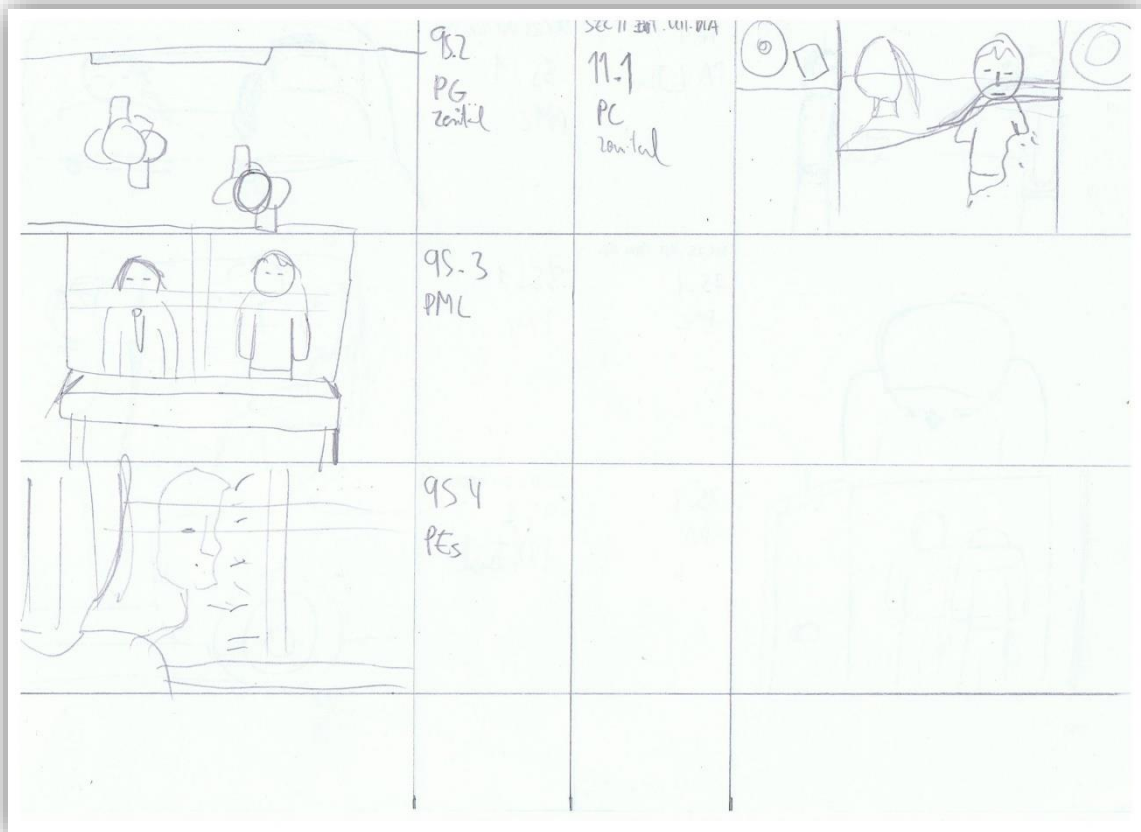


## Història de l'home

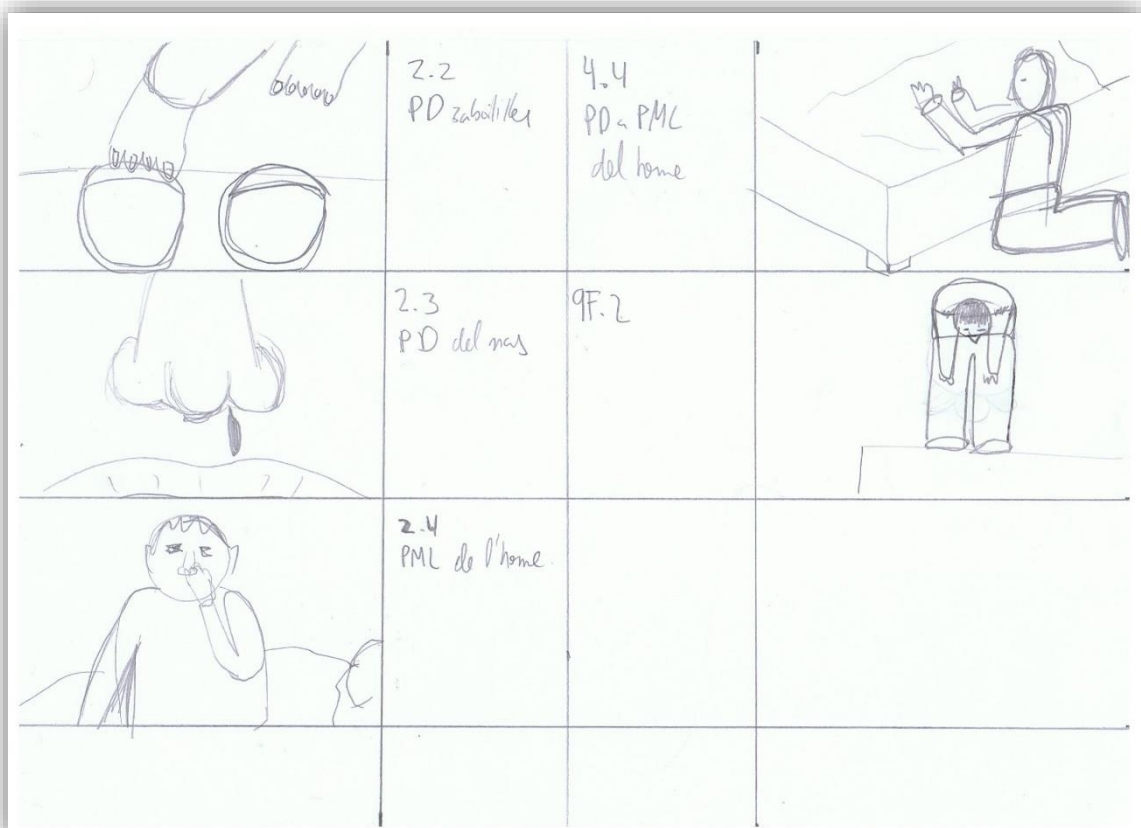




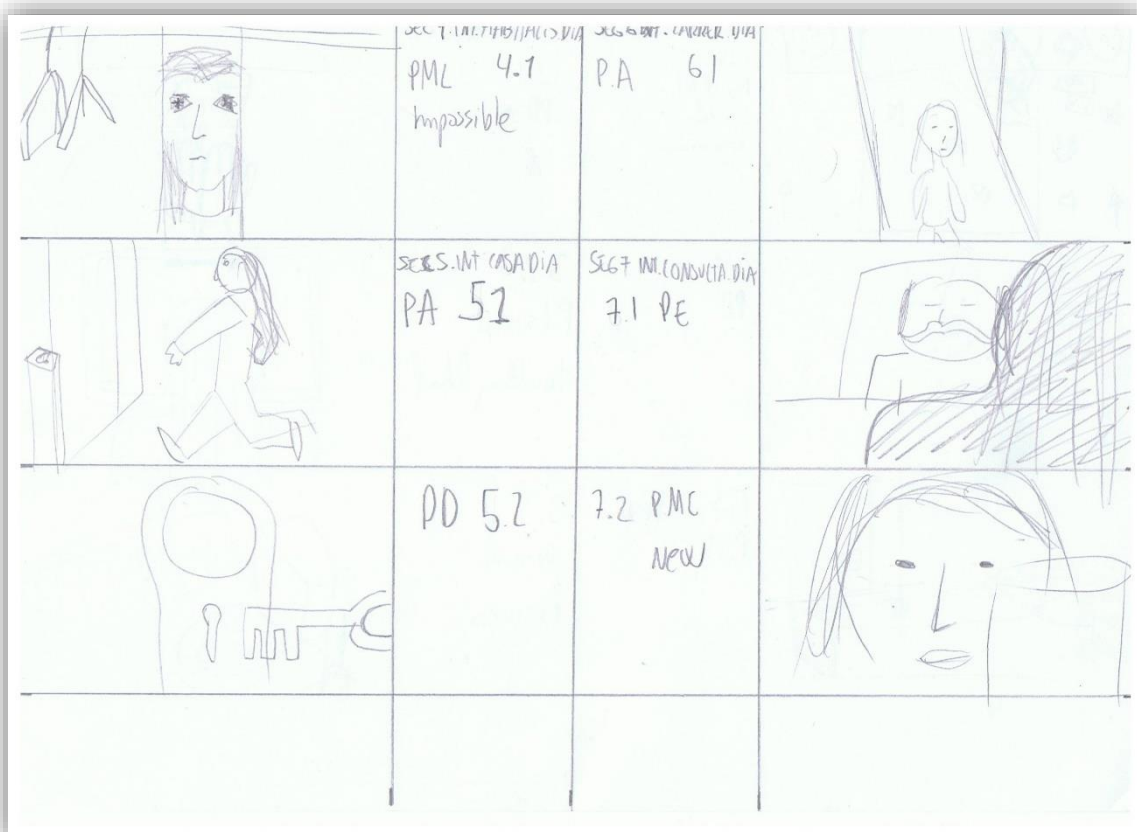
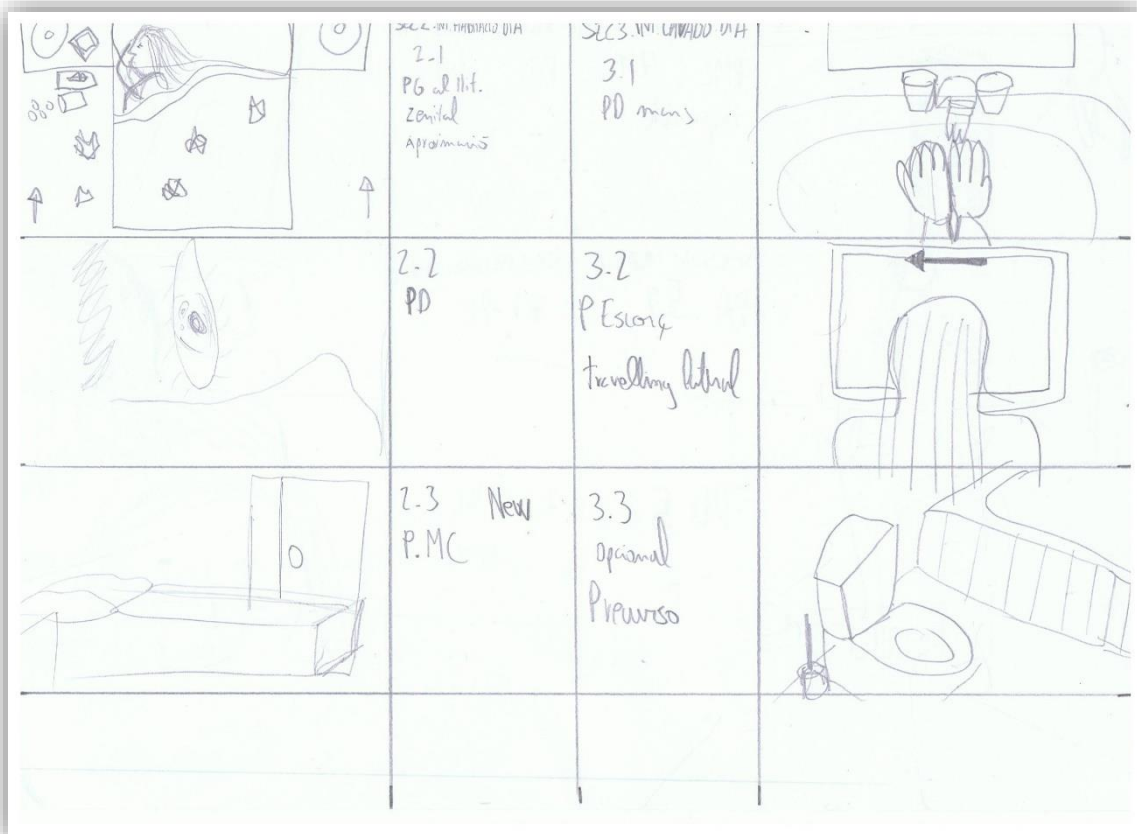


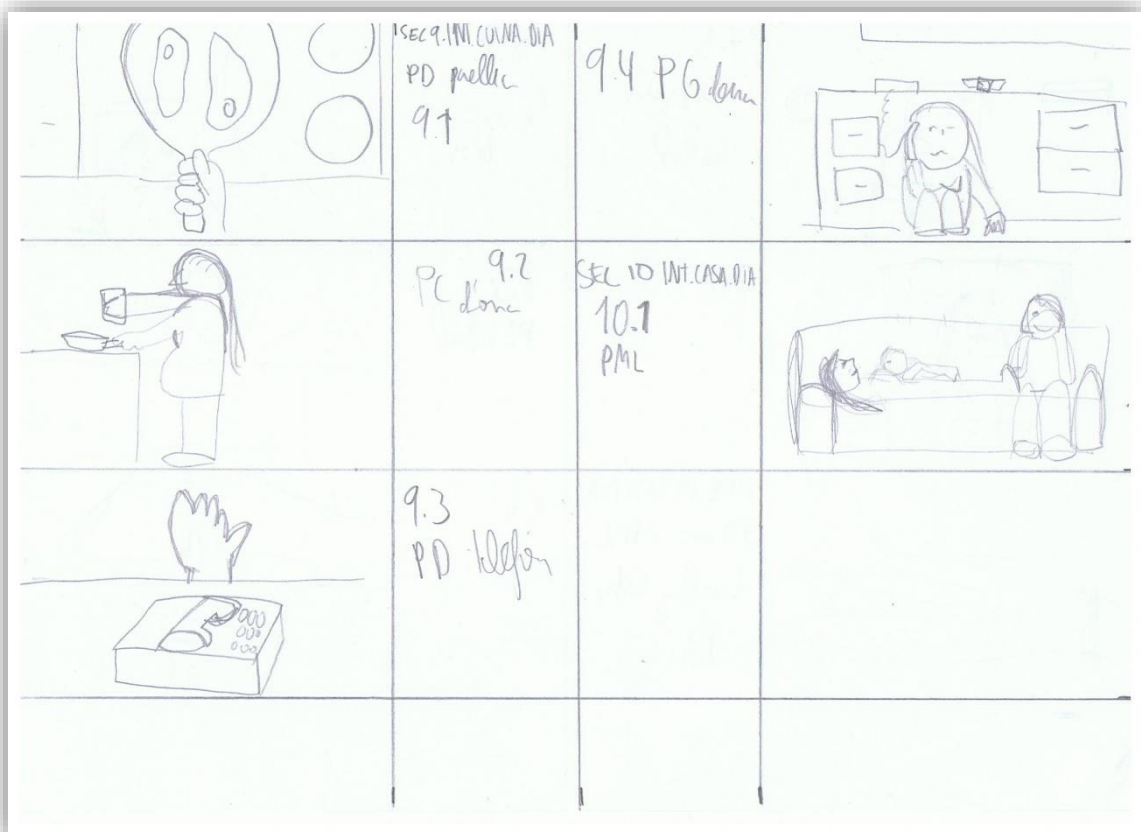
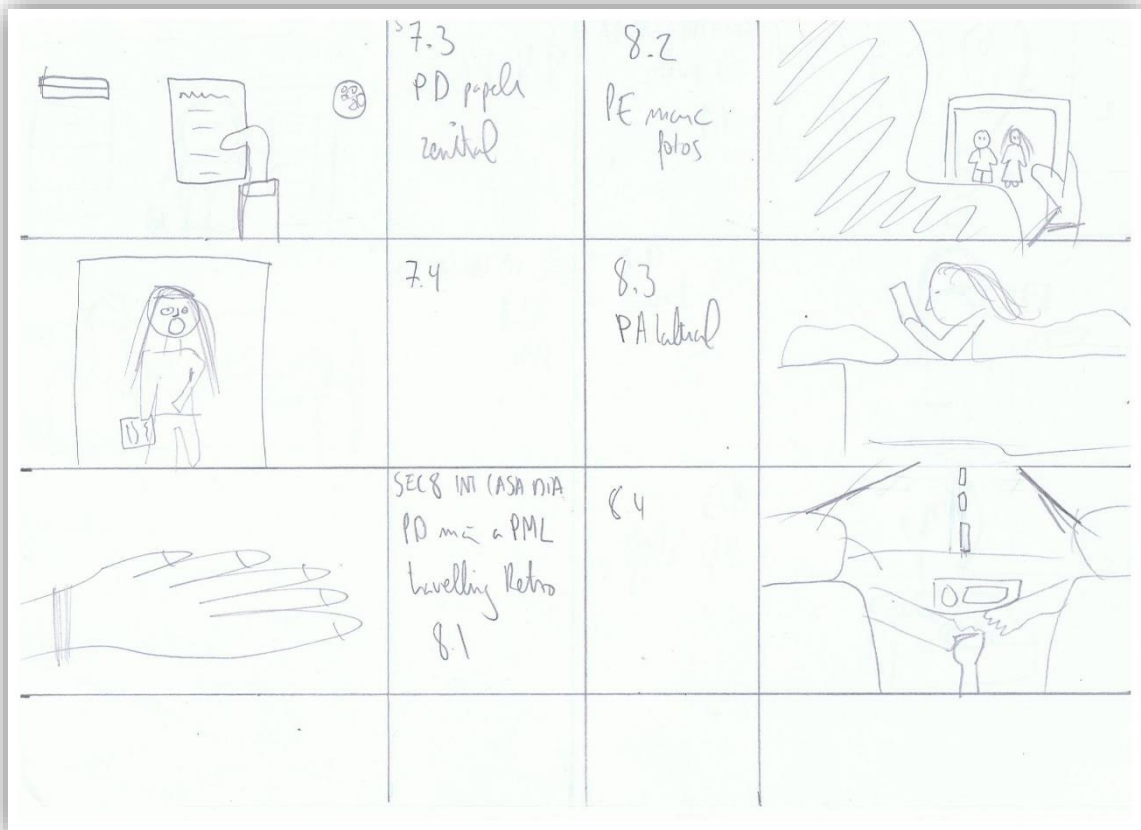


Plans afegits posteriorment al primer guió:



## Història de la Dona





#### 4.1.6. Animatic

L'Animatic ha estat molt important pel meu projecte, perquè és l'eina que m'ha ajudat a saber les durades que tindrien els plans, el ritme de la meua història i saber si necessitava més o menys plans per algunes accions.

Donar el timming corresponent a cadascuna de les imatges de l'Storyboard sobre la música m'ha servit per quadrar la interactivitat i les diferents opcions que poden escollir els usuaris. En el meu cas, aquesta interactivitat complica les coses perquè he d'explicar una part de la història en dos camins que han de durar el mateix temps encara que el que expliquin i el número de plans siguin diferents.

A part de la durada del videoclip i d'encabir els camins en una mateixa durada, he de tenir en compte que el meu videoclip el gravaré a 50 frames, motiu que farà que els plans siguin a càmera lenta. Nosaltres veiem els vídeos normalment a 25 frames; això vol dir que un segon de gravació es transformarà en 2 segons en el videoclip. Aquest fet fa molt més difícil saber el temps exacte que has de dedicar als plans perquè les accions es realitzin senceres.

Per a poder tenir referència del temps que triga una persona en seure a la cadira o obrir una porta, etc... vaig idear una estratègia. Em vaig cronometrar realitzant les accions dels meus plans del videoclip de manera aproximada per saber el temps que es trigaven en realitzar-se, per després poder-ho multiplicar per dos i tenir el temps dedicat a cada pla en el vídeo. Amb aquest temps, la pulsació i els canvis de ritmes de la cançó decidia la durada exacta que dedicava al pla.

L'animatic va fer que a l'hora de gravar no sorgís cap sorpresa, i que el resultat final de la gravació respecte al timming que vaig decidir fos molt semblant i amb pocs canvis.

Els animatics de les diferents opcions del meu projecte es troben als annexos.

#### 4.1.7. Documents de preproducció

Els documents de preproducció m'han ajudat molt a l'hora de planificar tot el necessari pel rodatge. La planificació és molt important perquè el rodatge sigui còmode, ràpid i sense contratemps. Quan comences a rodar tens un material llogat per uns dies concrets, els actors, el ajudants de producció com l'script, el càmera, etc... Gràcies a dividir les seqüències en dies, buscar les localitzacions prèviament, el vestuari i l'atrezzo que es necessitarà es pot realitzar un bon rodatge.

Els documents realitzats per la preproducció del meu projecte són:

DOCUMENT 1

Localitzacions

DOCUMENT 2

Càsting

DOCUMENT 3

Pla de Rodatge (per dies)

DOCUMENT 4

Pla de Rodatge (per plans)

DOCUMENT 5

Shooting. Notes de Rodatge

**DOCUMENT 1. LOCALITZACIONS****LOCALITZACIÓ 1****LLOC:** BAR LA LOTTERIA (Les Franqueses)**DIES DE RODATGE:** 1**DATES:** 21-03-2014**DURACIÓ RODATGE:** 2h**PLANS:** INT.DIA i EXT.DIA**ACCÉS (TRANSPORT):** - Cotxe Privat**DISPONIBILITAT (TIPUS):** Privat (he demanat permís per aquesta localització)**EQUIP TÈCNIC**

- Càmera 7D objectius 18-105 mm Canon, 50 mm Canon, 14-70 mm Canon.
- Drunner + Follow Focus.
- Slider.
- Trípodde Gran i Mitjà.
- Claqueta.
- Bateries.

**OBSERVACIONS/ IMATGES**



**DOCUMENT 1. LOCALITZACIONS****LOCALITZACIÓ 2****LLOC:** LA CASA DELS MEUS AVIS**DIES DE RODATGE:** 2**DATES:** 22-03-2014 / 23-03-2014**DURACIÓ RODATGE:** 17h**PLANS:** INT.DIA**ACCÉS (TRANSPORT):** - Cotxe Privat**DISPONIBILITAT (TIPUS):** Privat (he demanat permís per aquesta localització)**EQUIP TÈCNIC**

- 2x Càmeres 7D.
- Objectius 18-105 mm Canon, 50 mm Canon, 14-70 mm Canon.
- Drunner + Follow Focus.
- Slider.
- Grua kietcam.
- Trípodde Gran i Mitjà.
- Claqueta.
- Bateries.
- Cables.
- Kit de focus i guants.
- Portàtil.

**OBSERVACIONS/ IMATGES**

**DOCUMENT 1. LOCALITZACIONS****LOCALITZACIÓ 3****LLOC:** PORTAL DE LA CASA**DIES DE RODATGE:** 1**DATES:** 21-03-2014**DURACIÓ RODATGE:** 30 min**PLANS:** EXT.DIA**ACCÉS (TRANSPORT):** - Cotxe Privat**DISPONIBILITAT (TIPUS):** Privat (he demanat permís per aquesta localització)**EQUIP TÈCNIC**

- Càmera 7D objectius 18-105 mm Canon, 50 mm Canon, 14-70 mm Canon.
- Drunner + Follow Focus.
- Slider.
- Trípod de Gran i Mitjà.
- Claqueta.
- Bateria.

**OBSERVACIONS/ IMATGES**



**DOCUMENT 1. LOCALITZACIONS****LOCALITZACIÓ 1****LLOC:** COTXE**DIES DE RODATGE:** 1**DATES:** 21-03-2014**DURACIÓ RODATGE:** 1.5h**PLANS:** INT.DIA i EXT.DIA**ACCÉS (TRANSPORT):** - Cotxe Privat**DISPONIBILITAT (TIPUS):** Privat (he demanat permís per aquesta localització)**EQUIP TÈCNIC**

- Càmera 7D objectius 18-105 mm Canon, 50 mm Canon, 14-70 mm Canon.
- Drunner + Follow Focus.
- Slider.
- Trípod de Gran i Mitjà.
- Claqueta.
- Bateria.
- Cotxe

**OBSERVACIONS/ IMATGES**

**DOCUMENT 1. LOCALITZACIONS****LOCALITZACIÓ 5****LLOC:** CONSULTA METGE**DIES DE RODATGE:** 1**DATES:** 20-03-2014**DURACIÓ RODATGE:** 1h**PLANS:** INT.DIA**ACCÉS (TRANSPORT):** - Cotxe Privat**DISPONIBILITAT (TIPUS):** Privat (he demanat permís per aquesta localització)**EQUIP TÈCNIC**

- Càmera 7D objectius 18-105 mm Canon, 50 mm Canon, 14-70 mm Canon.
- Drunner + Follow Focus.
- Slider.
- Trípod de Gran i Mitjà.
- Claqueta.
- Bateries.

**OBSERVACIONS/ IMATGES**

**DOCUMENT 1. LOCALITZACIONS****LOCALITZACIÓ 6****LLOC:** CARRER**DIES DE RODATGE:** 1**DATES:** 21-03-2014**DURACIÓ RODATGE:** 2h**PLANS:** EXT.DIA**ACCÉS (TRANSPORT):** - Cotxe Privat**DISPONIBILITAT (TIPUS):** Públic**EQUIP TÈCNIC**

- Càmera 7D objectius 18-105 mm Canon, 50 mm Canon, 14-70 mm Canon.
- Drunner + Follow Focus.
- Slider.
- Grua kietcam.
- Trípod de Gran i Mitjà.
- Claqueta.
- Bateries.

**OBSERVACIONS/ IMATGES**

**DOCUMENT 2. CÀSTING****PERSONATGE 1:** Home (Protagonista)**VESTUARI:****ATREZZO:** Rellotge**ACTOR:** Sergi**Vestuari Principal****Vestuari aniversari**



Vestuari records ella



Vestuari record bar

**PERSONATGE 2:** Dona (Protagonista)

**VESTUARI:**

**ATREZZO:** Panxa d'embarassada falsa

**ACTRIU:** Clàudia



Vestuari Principal



Vestuari a l'inici



**Vestuari d'embarassada**



**Vestuari**



**Sortint de la dutxa**



**Record al Bar**



**Record Aniversari**



**Vestuari abans del part**



<p><b>PERSONATGE 3:</b> Home Misteriós</p> <p><b>VESTUARI:</b></p> <p><b>ATREZZO:</b></p>	<p><b>ACTOR:</b> Baharu</p> 
<p><b>PERSONATGE 4:</b> Doctora</p> <p><b>VESTUARI:</b></p> <p><b>ATREZZO:</b></p>	<p><b>ACTRIU:</b> Maribel</p> 
<p><b>PERSONATGE 5:</b> Nadó</p> <p><b>VESTUARI:</b></p> <p><b>ATREZZO:</b></p>	<p><b>ACTRIU:</b> Nora</p> 

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 1		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 1</b>	<b>DATA:</b> 20/03/2014	<b>HORA:</b> 16.00H
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> CARRER GERRO		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 4</b>	<b>PLANS 7</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
-
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
- Gerro
- Aigua pintura vermella.
<b>MATERIAL TÈCNIC</b>
- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.
<b>OBSERVACIONS</b>

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 2		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 1</b>	<b>DATA:</b> 20/03/2014	<b>HORA:</b> 18.00H
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> CONSULTA DEL METGE.		
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 7</b>	<b>PLANS 1,2,3,4</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
- DONA(Clàudia).
- METGE.
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
- Escriptori amb una llum , ordinador antic i fulls.
- Dues cadires.
- Bata de doctora.
- Informes de la dona
- Cartells de medicina.
<b>MATERIAL TÈCNIC</b>
- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.
<b>OBSERVACIONS</b>

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 3		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 2</b>	<b>DATA:</b> 21/03/2014	<b>HORA:</b> 12.00
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> BAR		
<b>OPCIÓ: INTRO</b>	<b>SEQ. 1</b>	<b>PLANS 1,2,3,4A,4B</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 10</b>	<b>PLANS 2,3</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 9.2</b>	<b>PLANS 1,2,3,4</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
- Home
- Dona
- Misteriós
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
- Diari
- Anell
- Cartera d'home o foto d'ella.
- Copes i cava.
<b>MATERIAL TÈCNIC</b>
- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.
<b>OBSERVACIONS</b>

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 4		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 2</b>	<b>DATA:</b> 21/03/2014	<b>HORA:</b>
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> COTXE		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 8.2</b>	<b>PLANS 1,2,3,4,5</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 8</b>	<b>PLANS 4</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
- Home
- Dona
- Misteriós
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
- Fotografia de l'home i la dona.
<b>MATERIAL TÈCNIC</b>
- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.
<b>OBSERVACIONS</b>

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 5		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 2</b>	<b>DATA:</b> 21/03/2014	<b>HORA:</b> 17.30H
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> PORTERIA		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 8.1</b>	<b>PLANS 1,2</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
- Home
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
-
<b>MATERIAL TÈCNIC</b>
- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.
<b>OBSERVACIONS</b>

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 6		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 2</b>	<b>DATA:</b> 21/03/2014	<b>HORA:</b>
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> CARRER		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 9.1</b>	<b>PLANS 1,2,3,4</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 9.1</b>	<b>PLANS 5,6,7</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 6</b>	<b>PLANS 1,2,3</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
- Home
- Dona
- Misteriós
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
- Sèrum fisiològic
<b>MATERIAL TÈCNIC</b>
- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.
<b>OBSERVACIONS</b>

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 7		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 3</b>	<b>DATA:</b> 22/03/2014	<b>HORA:</b> 9.00H
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> CASA(HOME)		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 2</b>	<b>PLANS 2,3,4</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 3</b>	<b>PLANS 1,2,3,4,5</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 4</b>	<b>PLANS 2,3,4,5,6,8,9</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 7.1</b>	<b>PLANS 1</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 7.2</b>	<b>PLANS 1</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 10</b>	<b>PLANS 1</b>
<b>(Home més Dona)</b>		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 2</b>	<b>PLANS 1 (Embarassada)</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 4</b>	<b>PLANS 1</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 5</b>	<b>PLANS 1,2</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 11</b>	<b>PLANS 1</b>
<b>(Home més Misteriós)</b>		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 7.1</b>	<b>PLANS 2</b>
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 7.2</b>	<b>PLANS 2</b>
<b>(Misteriós)</b>		
<b>OPCIÓ: H</b>	<b>SEQ. 6</b>	<b>PLANS 1</b>
TOMAS		

**RODATGE**

TEMPS (DURACIÓ RODATGE):

**PERSONATGES**

- Home
- Dona
- Misteriós



**FIGURACIÓ I ESPECIALISTES**

- Cap

**ATREZZO/ DECORATS**

- Bol de cereals, bric de llet i pintura negra.
- Llit i cobrellit.
- Sofà i coixins.
- Mantell.
- Televisió.
- Tauleta de nit.
- Marc de fotos.
- Mocadors i pot de pastilles.

**MATERIAL TÈCNIC**

- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.

**OBSERVACIONS**

<b>DOCUMENT 3. PLA DE RODATGE (PER DIES)</b>		
Full n°: 8		
<b>TÍTOL: TGF - INSIDE</b>		<b>PRODUCTOR:</b> David Santiago Baladés
<b>DIA DE RODATGE n°: 4</b>	<b>DATA:</b> 23/03/2014	<b>HORA:</b> 9.00H
INT. DÍA		
<b>LOCALIZACIÓ:</b> CASA(DONA)		
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 2</b>	<b>PLANS 1,2,3,4</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 3</b>	<b>PLANS 1,2,3,4,5</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 4</b>	<b>PLANS 1</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 5</b>	<b>PLANS 1,2</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 8</b>	<b>PLANS 1,2 (Embarassada)</b>
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 9</b>	<b>PLANS 1,2,3,4 (Embarassada)</b>
 <b>(Dona més Nado i home)</b>		
<b>OPCIÓ: D</b>	<b>SEQ. 11</b>	<b>PLANS 1,2</b>
TOMAS		

<b>RODATGE</b>
TEMPS (DURACIÓ RODATGE):
<b>PERSONATGES</b>
- Home
- Dona
- Nadó
<b>FIGURACIÓ I ESPECIALISTES</b>
- Cap
<b>ATREZZO/ DECORATS</b>
- Llit més cobrellit.
- Sofà i coixins.
- Mantell.
- Televisió.
- Tauleta de nit.
- Marc de fotos.
- Mocadors i pot de pastilles.

**MATERIAL TÈCNIC**

- Càmera 7D.
- Trípod.
- Claqueta.

**OBSERVACIONS****EQUIP RODATGE**

DIRECCIÓ: David Santiago

CÀMERA: David Santiago

SECRETARIA (script): Laura Renart

ASSISTENTS: -----

<b>DOCUMENT 4. PLA DE RODATGE (PER PLANS)</b>							
Nº	VERS	SEQ/PLA	PERSONATGES	LOCALITZACIÓ INT./EXT.DIA/NIT	DECORAT/ATREZZO	REQUERIMENTS/ OBSERVACIONS	TIMING temps
1	H	4/7	-	CARRER.EXT. DIA	Gerro i aigua vermella		
2	D	7/1	Dona Metge	CONSULTA.INT. DIA			
3	D	7/2	Dona	CONSULTA.INT. DIA			
4	D	7/3	Dona Metge	CONSULTA INT. DIA	Documents		
5	D	7/4	Dona	CONSULTA INT. DIA			
6	D	10/1	Dona Metge	CONSULTA INT. DIA			
7	D	10/2	Dona Metge	CONSULTA INT. DIA			
8	H	8.2/1	Home Misteriós	COTXE.INT.DIA			
9	H	8.2/2	Home Misteriós	COTXE.INT.DIA			
10	H	8.2/3	Home Misteriós	COTXE.INT.DIA	Fotografia		
11	H	8.2/4	Home Misteriós	COTXE.INT.DIA			
12	H	8.2/5	Home	COTXE.INT.DIA			

			Misteriós				
13	D	8/4	Dona Home	COTXE.INT.DIA			
14	H	8.1/1	Home	PORTERIA.EXT.DIA			
15	H	8.1/2	Home	PORTERIA.EXT.DIA			
16	H	9.1/1	Home	CARRER.EXT.DIA			
17	H	9.1/2	Home	CARRER.EXT.DIA	Sèrum fisiològic		
18	H	9.1/3	Home	CARRER.EXT.DIA			
19	H	9.1/4	Home	CARRER.EXT.DIA			
20	H	9.1/5	Home	CARRER.EXT.DIA			
21	H	9.1/6	Misteriós	CARRER.EXT.DIA			
22	H	9.1/7	Home Misteriós	CARRER.EXT.DIA			
23	D	6/1	Dona	CARRER.EXT.DIA			
24	D	6/2	Dona	CARRER.EXT.DIA			
25	D	6/3	Dona	CARRER.EXT.DIA			
26	Intro	1/1	Home Dona	BAR.INT. DIA			
27	Intro	1/2	Home Dona	BAR.INT. DIA	rellotge		
28	Intro	1/3	Home Dona	BAR.INT. DIA			

29	Intro	1/4A	Home	BAR.INT. DIA			
30	Intro	1/4B	Dona	BAR.INT. DIA	diari		
31	H	10/2	Home Dona	BAR.INT. DIA	Anell, copes, cava		
32	H	10/3	Home	BAR.INT. DIA	fotografia		
34	H	9.2/1	-	BAR.EXT. DIA			
35	H	9.2/2	Home Misteriós	BAR.EXT. DIA			
36	H	9.2/3	Home Misteriós	BAR.EXT. DIA			
37	H	9.2/4	Home Misteriós	BAR.EXT. DIA			
38	H	2/2	Home	CASA.INT.DIA			
39	H	2/3	Home	CASA.INT.DIA	Sang negra		
40	H	2/4	Home	CASA.INT.DIA	Sang negra		
41	H	3/1	Home	CASA.INT.DIA	Llet, coses frigorífic		
42	H	3/2	Home	CASA.INT.DIA	tassa		
43	H	3/3	Home	CASA.INT.DIA			
44	H	3/4	Home	CASA.INT.DIA			
45	H	3/5	Home	CASA.INT.DIA			
46	H	4/2	Home	CASA.INT.DIA			
47	H	4/3	Home	CASA.INT.DIA			

48	H	4/4	Home	CASA.INT.DIA			
49	H	4/5	-	CASA.INT.DIA			
50	H	4/6	Home	CASA.INT.DIA			
51	H	4/8	Home	CASA.INT.DIA			
52	H	4/9	Home	CASA.INT.DIA			
53	H	7.1/1	Home	CASA.INT.DIA			
54	H	7.2/1	Home	CASA.INT.DIA			
55	H	10/1	Home	CASA.INT.DIA	Espelmes i pastís		
56	H	2/1	Home Dona	CASA.INT.DIA		Embarassada	
57	H	4/1	Home Dona	CASA.INT.DIA			
58	H	5/1	Home Dona	CASA.INT.DIA			
59	H	5/2	Home Dona	CASA.INT.DIA			
60	H	11/1	Home Dona	CASA.INT.DIA			
61	H	7.1/2	Home Misteriós	CASA.INT.DIA			
62	H	7.2/2	Home Misteriós	CASA.INT.DIA			

63	H	6/1	Misteriós	CASA.INT.DIA			
64	D	2/1	Dona	CASA.INT.DIA	Mocadors de paper		
65	D	2/2	Dona	CASA.INT.DIA			
66	D	2/3	Dona	CASA.INT.DIA			
67	D	2/4	Dona	CASA.INT.DIA	Pastilles		
68	D	3/1	Dona	CASA.INT.DIA			
69	D	3/2	Dona	CASA.INT.DIA			
70	D	3/3	Dona	CASA.INT.DIA			
71	D	3/4	Dona	CASA.INT.DIA			
72	D	3/5	Dona	CASA.INT.DIA			
73	D	4/1	Dona	CASA.INT.DIA	Barnús i tovallola		
74	D	5/1	Dona	CASA.INT.DIA	claus		
75	D	5/2	Dona	CASA.INT.DIA			
76	D	8/1	Dona	CASA.INT.DIA	Marc més foto	Embarassada	
78	D	8/2	Dona	CASA.INT.DIA		Embarassada	
79	D	8/3	Dona	CASA.INT.DIA	Llibre i pijama		
80	D	9/1	Dona	CASA.INT.DIA	Paella, menjar i got d'aigua	Embarassada	
81	D	9/2	Dona	CASA.INT.DIA		Embarassada	
82	D	9/3	Dona	CASA.INT.DIA	Telèfon	Embarassada	
83	D	9/4	Dona	CASA.INT.DIA	Telèfon	Embarassada	
84	D	11/1	Dona	CASA.INT.DIA			



			Nadó				
85	D	11/2	Dona Nadó Home	CASA.INT.DIA			

[illegible]

## 4.2. Producció

### 4.2.1. Dies de rodatge

#### **DIA 1**

El primer dia de rodatge va començar el dijous 20 de Març a la tarda. Al matí es va recollir el material llogat a l'escola CITM i també material tècnic d'un amic, i es va guardar a la casa on es rodaria el videoclip. Com es va marcar al Pla de Rodatge, primer vam rodar la part de la consulta amb la dona i la doctora. Aquesta era la nostra primera presa de contacte amb un rodatge a 50 frames, d'utilització de focus, i el nostre primer muntatge d'una sala buida en una consulta, amb el material necessari per crear l'ambientació. En acabar la seqüència de la dona, vam parar per poder visualitzar amb més detall els plans a un ordinador portàtil. Volia confirmar que al passar les gravacions a 25 frames tot anés bé i corregir errors des d'un principi i no quan tingués més seqüències gravades.

Tot va funcionar perfectament i el nostre primer repte es va superar. Com anàvem bé de temps i teníem condicions de llum favorables, vam decidir rodar una part que teníem prevista pel dia dos en el pla de rodatge: la seqüència del cotxe (Full nº 4).

El cotxe de l'home misteriós és el meu cotxe, i el fet de que es pugui treure part del sostre va permetre que la llum entrés molt millor i no hi hagués problemes de foscor.

Va sorgir un problema tècnic a l'hora de rodar la seqüència 8.2 pla 1. En aquest pla hauríem de veure el vidre del cotxe i a l'interior als dos homes, però és molt difícil apreciar l'interior perquè no disposàvem d'un polaritzador per a eliminar el reflex que ens produïa el vidre.

Vam utilitzar el cotxe per rodar un pla general amb tràveling lateral de la dona caminat pel carrer.

**DIA 2**

El segon dia de rodatge va començar el divendres 21 de Març al matí. La localització era el Bar Lotteria, situat a les Franqueses del Vallès. És un bar amb unes vidrieres molt grans i ideals per a la escena a on ell es veu reflectit. Com és un lloc privat, el temps i el rodatge estava molt marcat, perquè el bar era obert i no podíem envair tot l'espai a on hi podia haver clients. Tot va anar perfecte, la gravació no va suposar massa molèstia i com agraïment vam dinar tot l'equip al bar. Després de dinar vam haver de fer front a un gran repte: gravar la part del reflex. Per aquesta seqüència vaig rodar amb dues càmeres per tal d'obtenir els moviments frontal i lateral iguals. Es va utilitzar la tècnica de croma per a poder tenir l'esquena de l'home.

Després es va gravar el tràveling d'aproximació cap el vidre, tant amb els actors com sense els actors. Era una seqüència complicada perquè no tenia massa clar si aquell material o aquella manera en què havia gravat serviria per postproduir-l'ho correctament.

A continuació es mostra una imatge per veure més gràficament el procediment que es va realitzar en aquesta escena.



Aquesta part era pel reflex del bar però encara havíem de gravar el reflex en un porta.

Per aquest segon reflex, la metodologia va ser diferent perquè no es va poder aplicar el mateix esquema. Aquesta va consistir en gravar el tràveling d'aproximació a la porta sense cap actor, i després gravar-ho amb l'home i el croma, com podem veure a continuació:



Després es va gravar de manera fixa un pla general frontal on es veuria l'expressió del seu rostre, com a la següent imatge:



Gràcies a haver realitzat el croma en el mateix moment i lloc, les llums, el color i les ombres van quedar perfectes i pel muntatge final seria un avantatge molt important. A última hora de la tarda vam rodar la porteria de la casa, no sent aquesta la porteria que correspon a la casa a on es gravarà tot l'interior. Aquest portal el vaig



poder utilitzar gràcies a Noelia Simón, que hem va donar el seu permís per utilitzar-ho en el meu videoclip.

### **DIA 3**

El tercer dia de rodatge va ser el dissabte 22 de Març durant tot el dia. Aquest estava dedicat a la part de l'home que es situa a l'interior de la casa. Va ser un dia llarg, en el que es van rodar molts plans en comparació als dies anteriors. Els primers plans que es van rodar van ser els que apareixia l'home misteriós per la porta, i tots aquells plans en els que apareix aquesta figura.

Encara que es tractés de l'opció de l'home, en alguns plans apareix la dona. Per aquest fet, l'actriu també va ser present durant tot aquell dia.

Durant tot el rodatge a l'interior de la casa es van utilitzar focus per crear la il·luminació correcta i inclús crear efectes, com és el cas de la seqüència 6 pla 1, on l'home misteriós entra per la porta i al darrera hi ha un gran feix de llum. Aquest efecte es va aconseguir amb diversos focus que il·luminaven a contrallum.

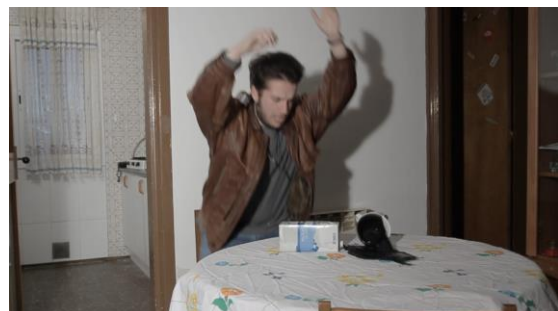
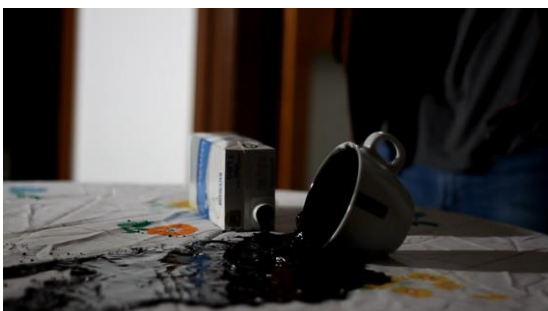
A la seqüència 4, el pla 9, on l'home retrocedeix i quan toca la paret apareix una esquerra i fa caure un quadre, està totalment postproduït i quan es va rodar es va enganxar a la paret un paper que, més endavant, actuaria de referència pel tracking i la integració del quadre.

Les imatges de com es va plantejar aquest pla són les següents:





L'efecte de la sang i de la llet negra es va aconseguir mitjançant una barreja d'aigua amb pintura negra. La gravació del pla en el que el protagonista llança la tassa amb la llet negra es va fer amb dues càmeres alhora, amb dos punts de vista diferents perquè es tractava d'un pla d'una única presa, ja que el mantell estaria tacat per a la resta del rodatge.



Un dels plans complicats del dia va ser el que apareix a la part final de l'opció de l'home del videoclip, en el qual es va tornar a utilitzar la tècnica del croma per extreure a l'actor del pla. Es va rodar primerament el llit sense l'home i després es va afegir el croma i l'home per a poder tenir la mateixa perspectiva i llum del pla anterior.

Seguidament veurem les dues imatges que es van realitzar:





**DIA 4**

El quart i últim dia de rodatge es va dur a terme durant tot el dia del diumenge 23 de Març. Aquest es va dedicar a la part de la història de la dona.

També es plantejava com un dia llarg, amb molts plans, però poc a poc es van anar gravant. Vam canviar algun pla, com he comentat a l'apartat de guió tècnic, com per exemple el de quan la dona és a la dutxa.

Hem hagut de realitzar un pla que només el podíem gravar en una presa. Aquest correspon al pla 2 de la seqüència 9, on a la dona li cau de les mans un got de vidre.



Com podem veure a la imatge de making off, a sota vam posar el mantell perquè, si es trencava el got, no rebotés i no fes mal a ningú. Aquest pla es va assajar amb gots de plàstics, tant per quadrar el tràveling com per la interpretació de l'actriu.

A la tarda va arribar el nadó, i era l'hora de rodar els últims dos plans. El pla més complex va ser l'últim que es veu al videoclip, quan l'home apareix al seu costat.



Es va gravar utilitzant la mateixa tècnica del croma per a poder tenir a l'home retallat més fàcilment i amb la posició, escala i llums iguals. Però, com explicaré a l'apartat de postproducció, finalment no es va fer servir per al resultat final.

Per últim, es va rodar un pla que estava planificat com el primer pla del rodatge però que, justament, va ser l'últim. Es tracta del pla 7 de la seqüència 4 de l'opció de l'home: el gerro quan cau al terra ple de sang. Aquest pla vol simular un paral·lelisme amb la seva mort, quan ell és atropellat per un cotxe.

Es va realitzar al carrer, tancant el pla per tal de que l'escala no sortís a l'escena.



Segurament hagués quedat més impressionant si s'hagués rodat a més frames per segons, però no m'ha estat possible disposar d'aquesta tecnologia.

#### 4.2.2. Rodar a 50 Frames

Quan es decideix que es vol gravar a 50 frames un projecte, hi ha una sèrie de característiques que has de tenir en compte si vols que tot surti bé. En aquest apartat parlaré del que vaig tenir en compte amb l'objectiu d'evitar sorpreses i problemes.

En primer lloc, al rodar a una velocitat superior a la normal, el sensor capta menys llum, perquè la seva velocitat d'exposició és més gran. Aquest handicap es va solucionar amb la utilització de focus i d'òptiques que tenen un diafragma més obert. En el meu cas, això no va suposar cap problema perquè l'estètica que volia donar al meu vídeo era la de plans amb poca profunditat de camp, i això ho aconseguiria amb òptiques de diafragmes oberts sense una focal molt llarga, perquè rodava a l'interior d'una casa i necessitava que fossin més curtes.

El segon punt a tenir en compte és el temps de gravació respecte al temps real en el vídeo. Per a solucionar aquest problema, al pla de rodatge tenia apuntat el temps que durava el pla en el vídeo i aquest mateix temps dividit entre dos, que era en el que els actors o el *tràveling* havien de realitzar l'acció. Per aquest motiu la Script duia un cronòmetre per a determinar si l'acció era dins del temps o no. Aquesta fase ha estat clau perquè tots els plans estiguessin dins del temps que vaig marcar a l'animatic.

## 4.3. Postproducció

### 4.3.1. Muntatge

El muntatge de les diverses opcions ha resultat molt ràpid i satisfactori, sense gairebé cap problema, gràcies a la bona preproducció. En particular, gràcies a l'Animatic que he agafat de referència i m'ha ajudat a marcar els temps dels clips; i també a les Notes de rodatge ja que, al realitzar-les, la selecció i la tria de tot el material ha estat molt còmode i fàcil.

Primerament vaig realitzar el muntatge de la història de la dona, i després la de l'home i les seves dues opcions.

El muntatge de la introducció ha estat diferent als altres, perquè aquest es va realitzar primer sense música i després se l'hi va afegir la introducció musical.



Imatge del projecte de Premiere.

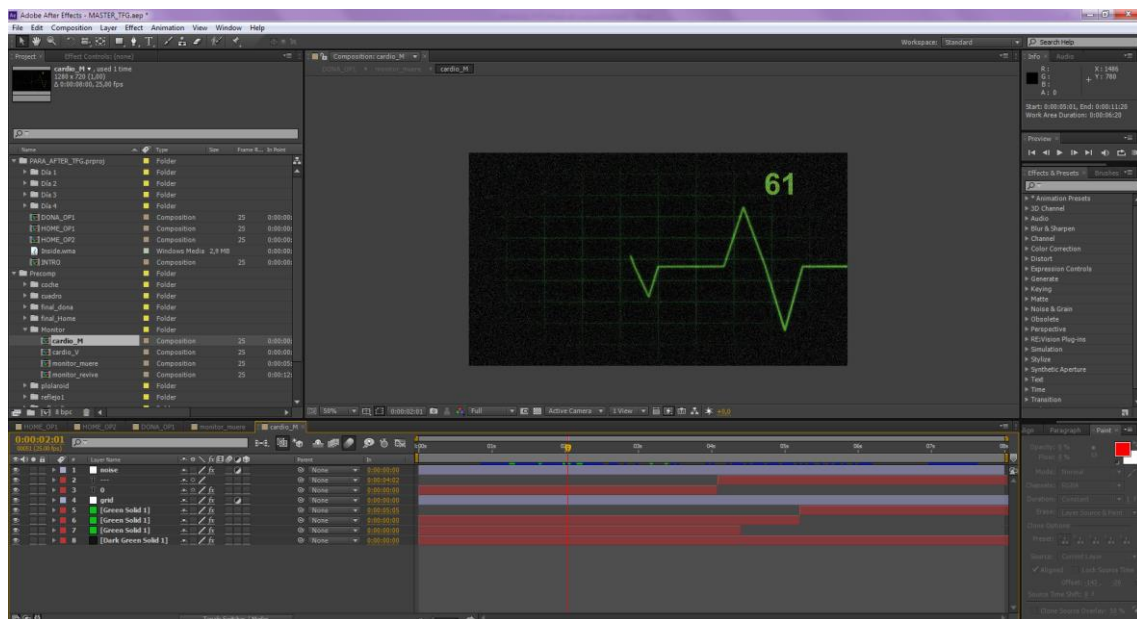


### 4.3.2. Efectes especials

#### INTEGRAR PANTALLA – DONA

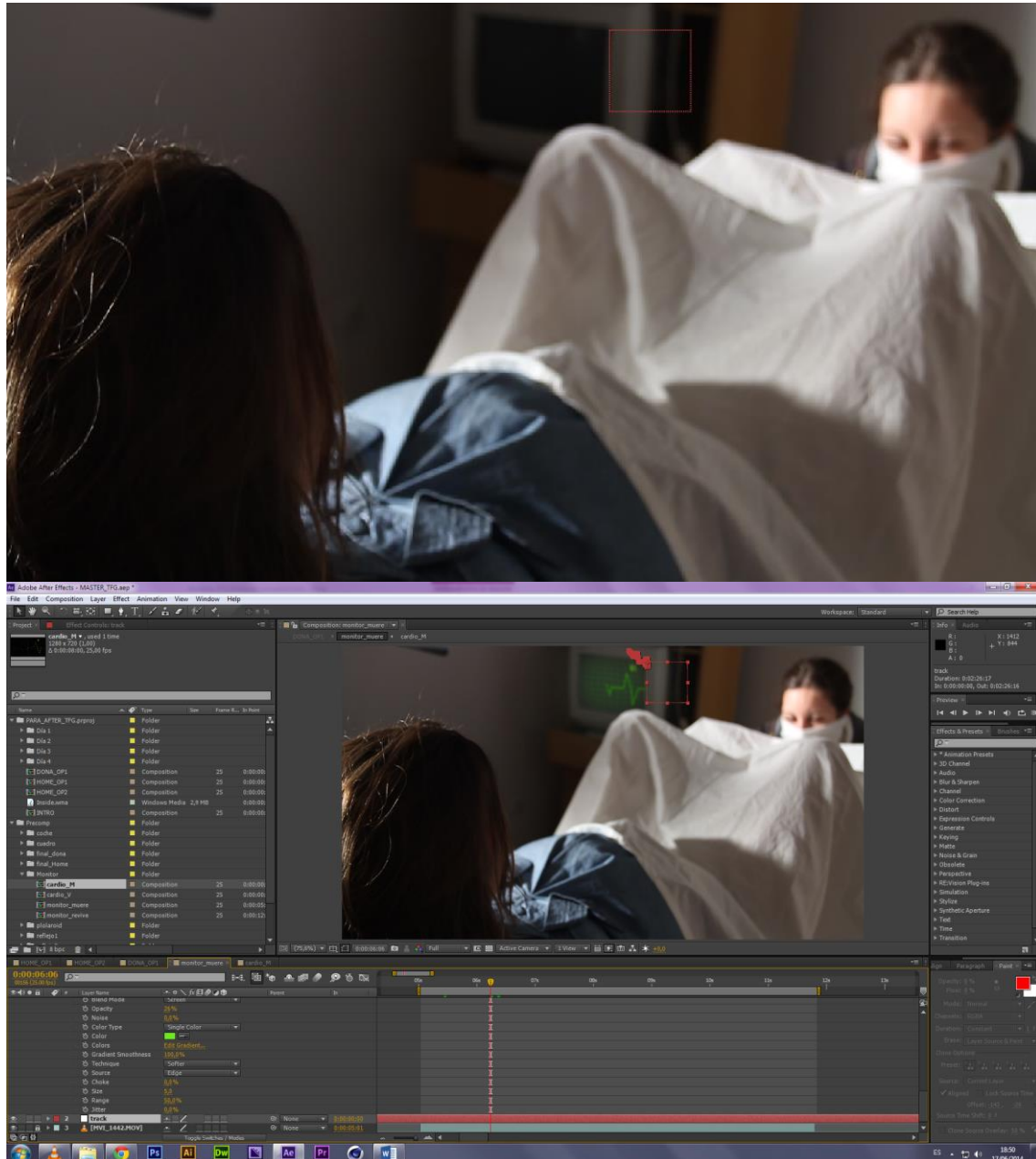
A la part on la dona és a punt de tenir la seva filla, es pot veure un electrocardiograma on les pulsacions cauen fins a 0. La pantalla amb les pulsacions està creada en una pre-compose, per tal de treballar de manera aïllada aquesta part i després poder-la integrar més fàcilment al vídeo.

He utilitzat l'efecte Vegas per fer passar una línia a través d'una màscara. Podem veure un grid de fons i el número de pulsacions, que es modifica cada cert temps gràcies a l'efecte Numbers.

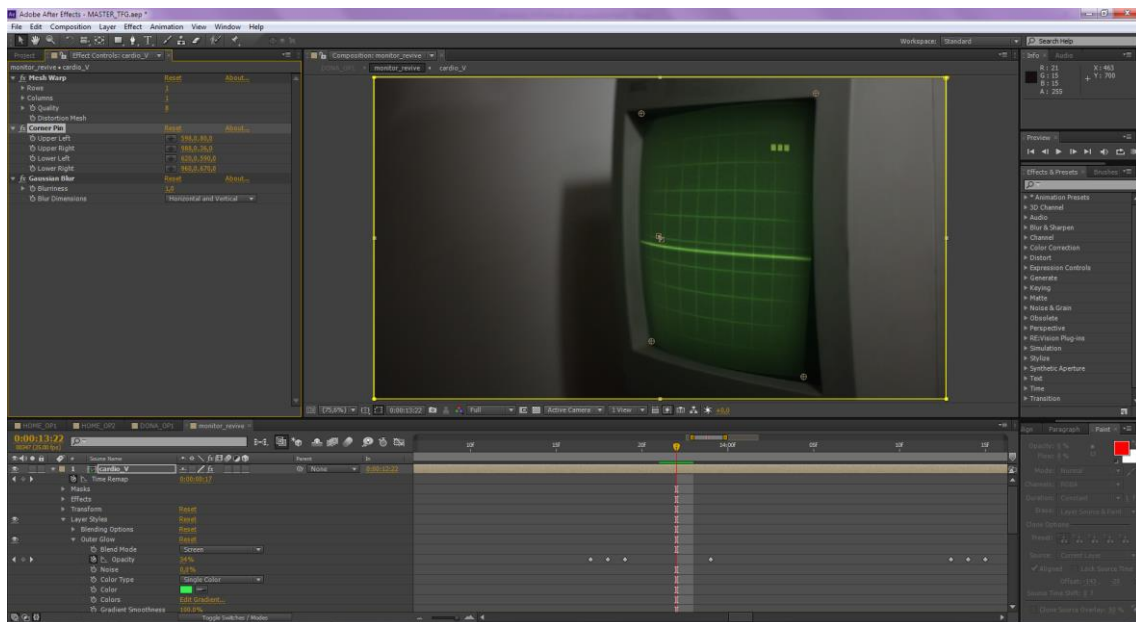


Podem observar la imatge tal i com es va rodar i com, a la captura de l'After Effects, hem integrat la pre-compose de la pantalla amb un tracking.

Per a donar una major sensació d'integració he utilitzat Layer Styles; per a la brillantor, un glow exterior, que ens simula la llum que genera la pantalla; i un Inner Shadow per a donar ombra a les cantonades que es generen pel marc de la pantalla.

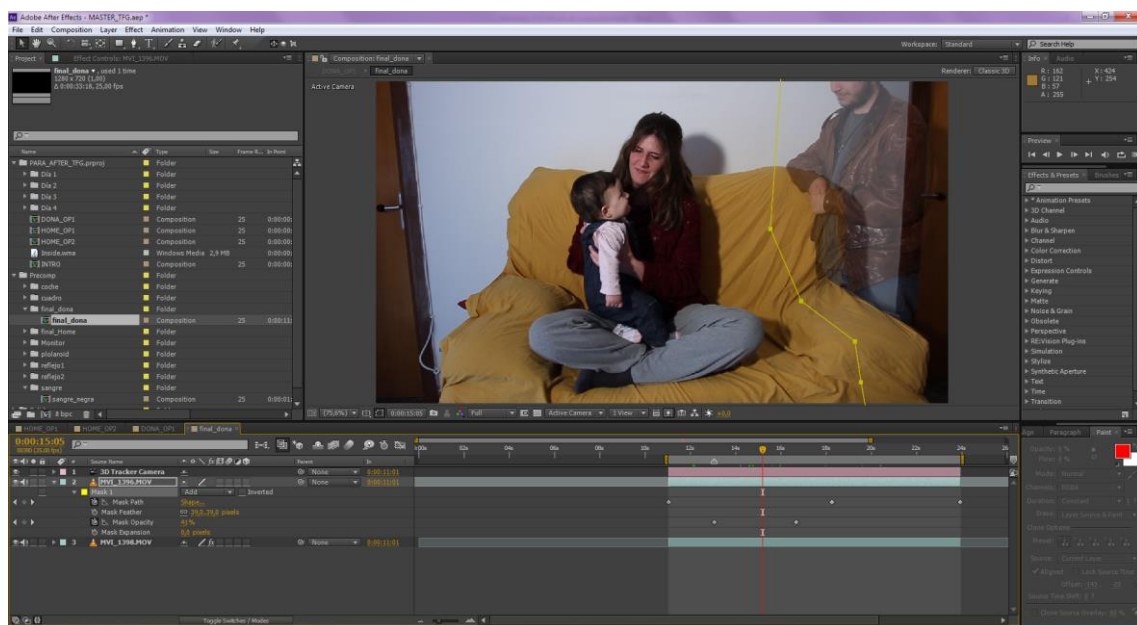


En aquest pla és on veiem l'efecte contrari. Passem de no tenir pulsacions a començar-ne a tenir. Hem creat una pre-compose semblant a l'anterior però amb l'efecte contrari. Posteriorment, hem integrat amb Layer Styles d'una manera molt semblant a l'anterior però s'hi ha afegit l'efecte Mesh Warp per corbar la pantalla i donar-li la forma còncava que tenen les pantalles de tub.



*CROMA FINAL - DONA*

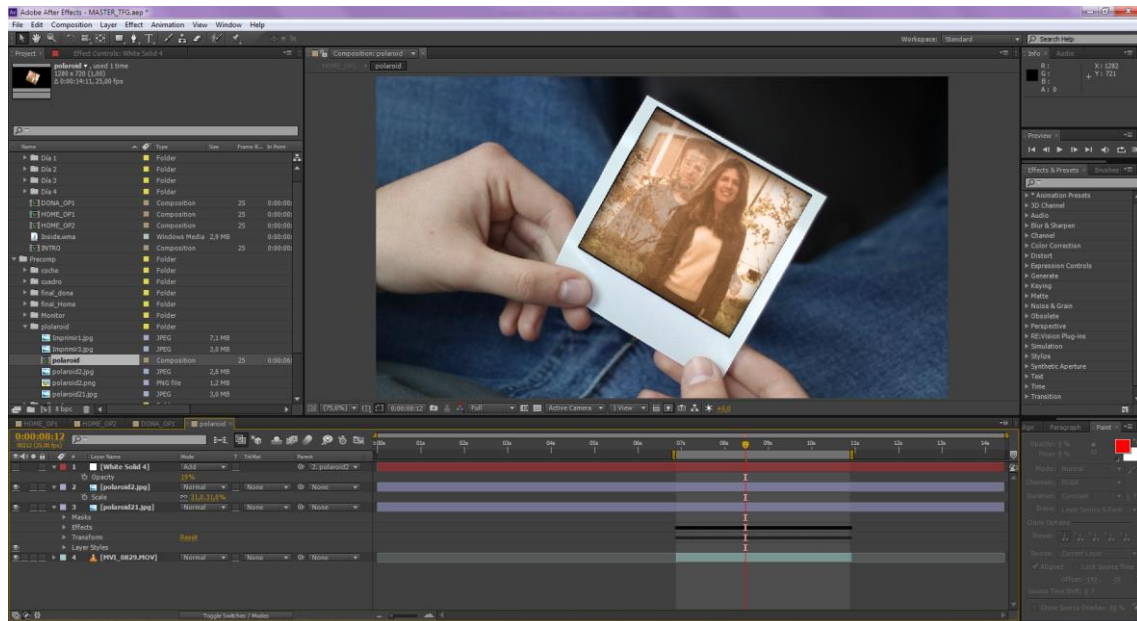
Pel final de la dona no hem utilitzat el cromà que es va gravar, sinó que s'han inserit dos vídeos: un en el que apareixen els tres a escena i, a sobre d'aquest, un altre on ell no hi és. Aquest segon vídeo es tracta de la primera imatge. Aquests dos vídeos tenen un tràveling molt semblant, aspecte que ha fet possible passar d'un vídeo a un altre sense que es noti el canvi.





### INTEGRAR FOTOGRAFIA POLAROID – HOME

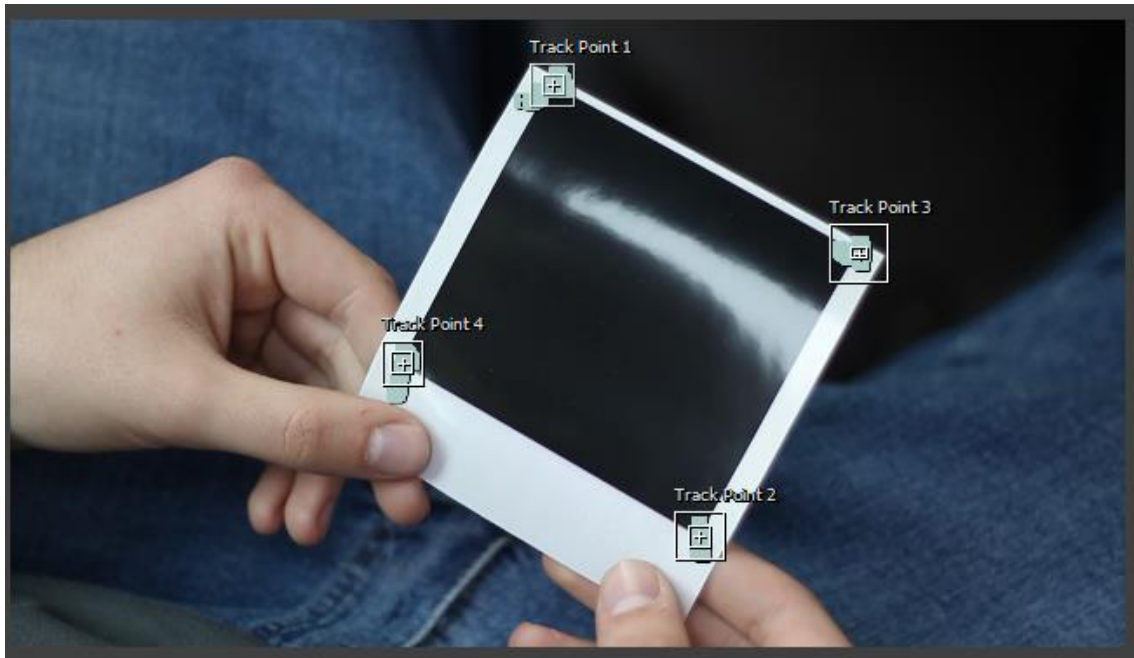
En el pla de la polaroid s'ha integrat la fotografia de la parella, i després s'ha simulat com ell va desapareixent, simbolitzant que ja és mort.



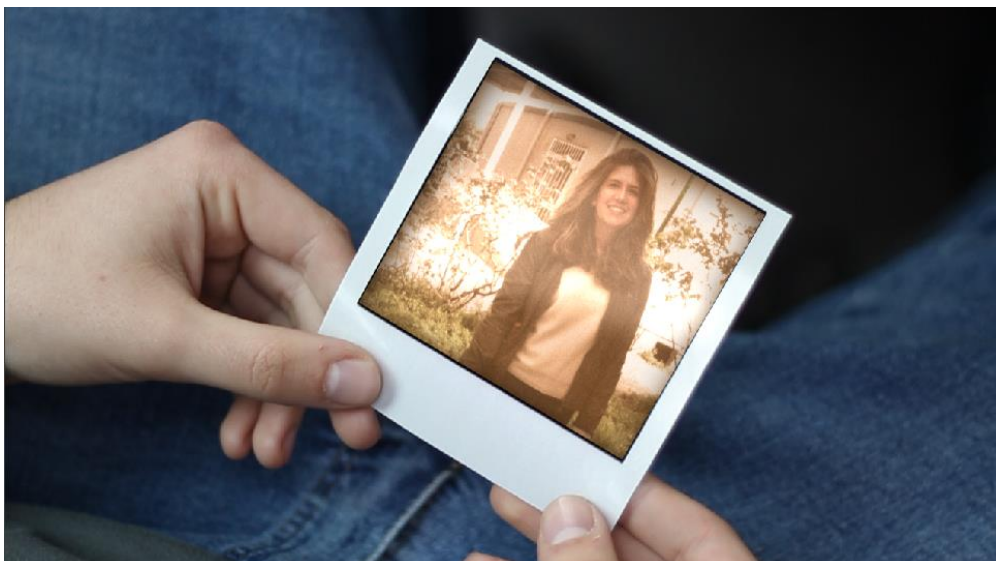
Aquest pla es va rodar, com veiem a la següent imatge, sense la fotografia. Per a una millor integració, primerament es va haver de realitzar un Tracking per tal d'aconseguir el moviment de la polaroid.



Aquest es va realitzar amb 4 Track points per tal d'aconseguir un tracking més precís i on es mantingués l'escala, rotació i perspectiva .



Un cop capturat el moviment, es va aplicar el tracking a les dues fotografies: a la que apareix ella i a la que apareix ell. Per últim es va afegir un Layer Styles per a integrar més la imatge, aplicant un Inner Shadow com veiem a la segona imatge. I a la tercera es va donar l'efecte del reflex que ens genera el material de la polaroid.

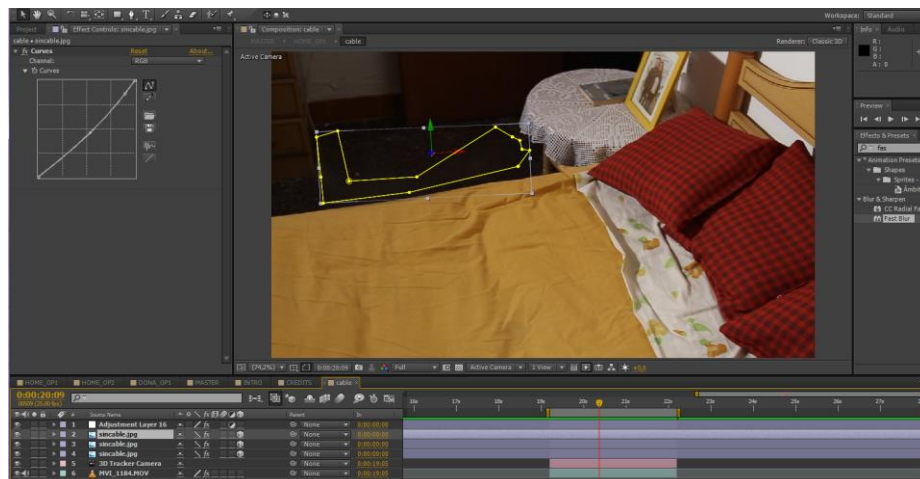


### ELIMINAR CABLE DEL FOCUS

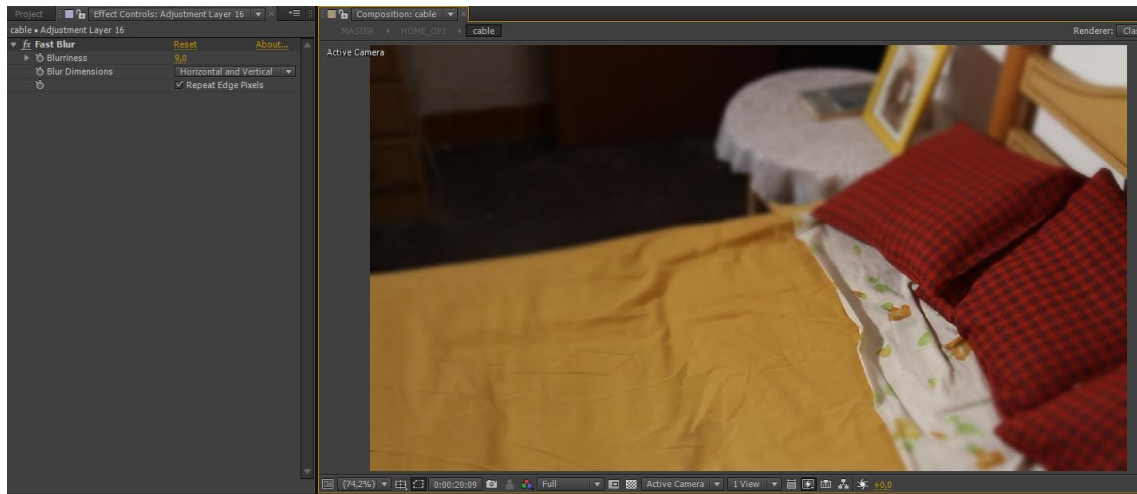
Per eliminar el cable del focus que sortia en aquest pla, primerament s'ha fet una captura del frame a on es veia més tros del terra i, amb el programa Photoshop, s'ha eliminat el cable, com es pot apreciar a la segona imatge.



Seguidament, amb l'After Effects, s'ha realitzat un tracking de l'escena per tal de capturar el moviment de la càmera. Un cop analitzat aquest moviment, s'ha inserit la imatge sense cable, a la qual se li ha realitzat una màscara amb la forma aproximada que ha d'ocupar.



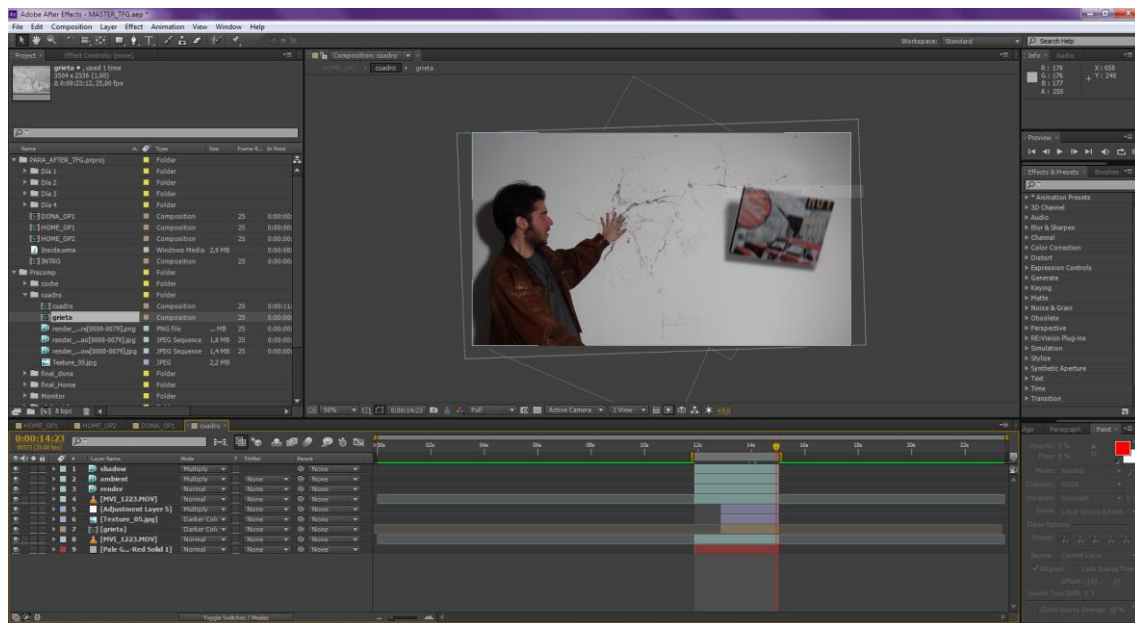
Per últim, se li ha afegit l'efecte de Fast Blur amb l'objectiu de realitzar una millor integració i enriquir el pla.





## INTEGRAR ESQUERDA I QUADRE – HOME

Al pla en que l'home toca la paret i es crea una esquerra que fa caure el quadre, s'han utilitzat After Effects i Cinema 4D.

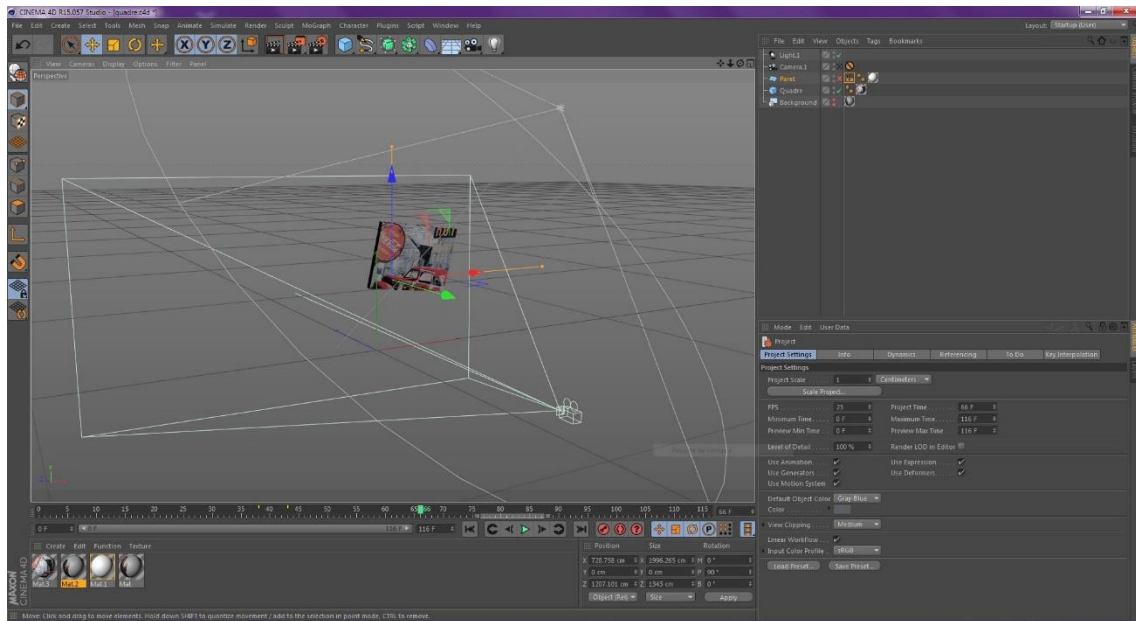


L'esquerda s'ha generat a partir d'una imatge extreta d'internet. Aquesta imatge s'ha integrat combinant modes de Fusió i apareix gràcies a una màscara que es va expandint. També tenim una màscara que sostrau la mà, com podem observar a la següent imatge:

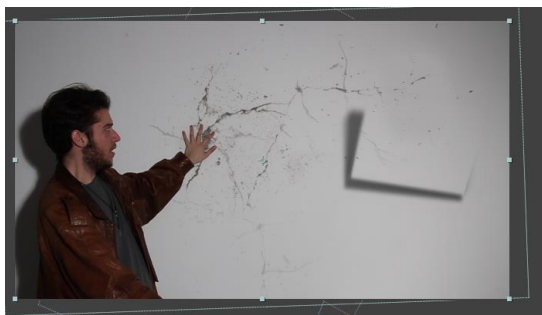


La part del quadre s'ha dut a terme amb el programa Cinema 4D. S'ha creat un model en 3D del quadre, que s'ha texturitzat i il·luminat. El moviment de càmera ha

estat exportat d'After Effects, gràcies a l'efecte 3D càmera tracker, encarregat de crear el recorregut de càmera virtual a través d'analitzar el vídeo i generar un núvol de punts.



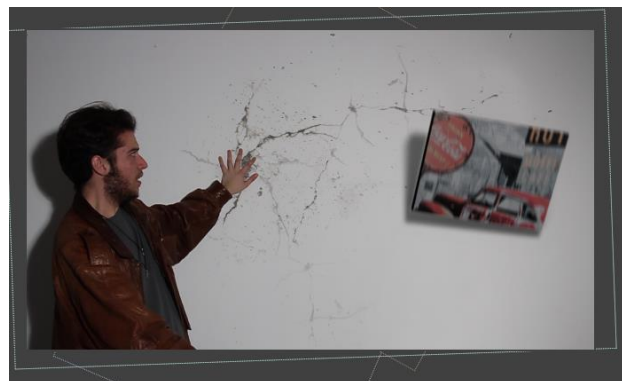
El render realitzat a Cinema 4D ha estat per passades per obtenir un major control del resultat final i millorar la integració sobre el meu vídeo. Podem veure-ho a les següents imatges:



Render de Shadow i Ambient Occlusion



Render del objecte 3D



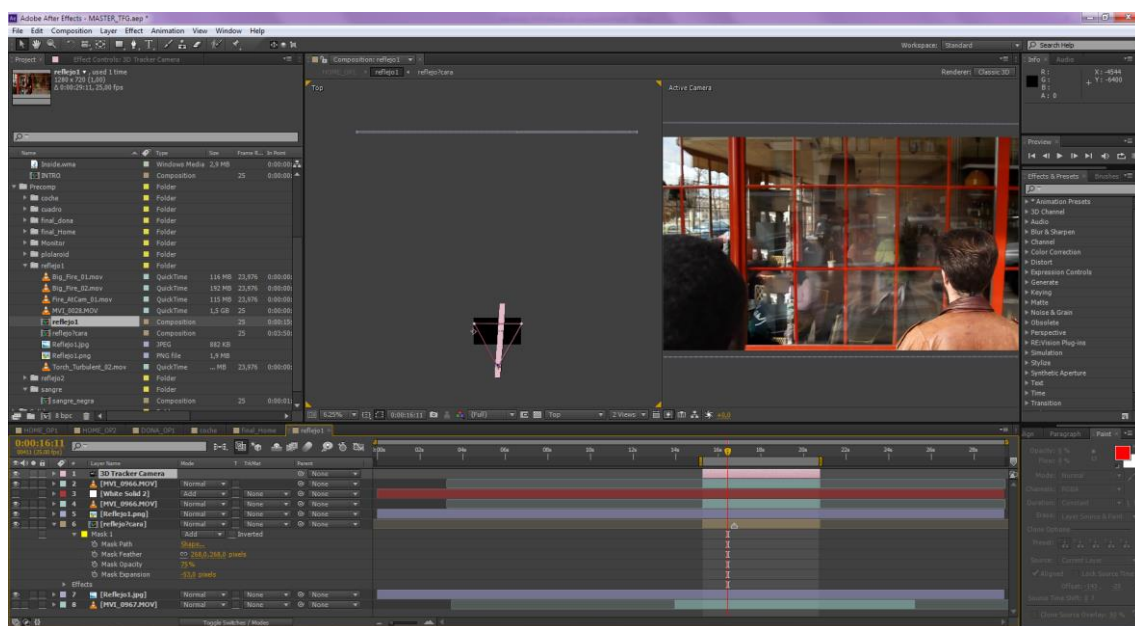
Combinació dels dos renders.

## CROMA MÉS TRACK REFLEX BAR – HOME

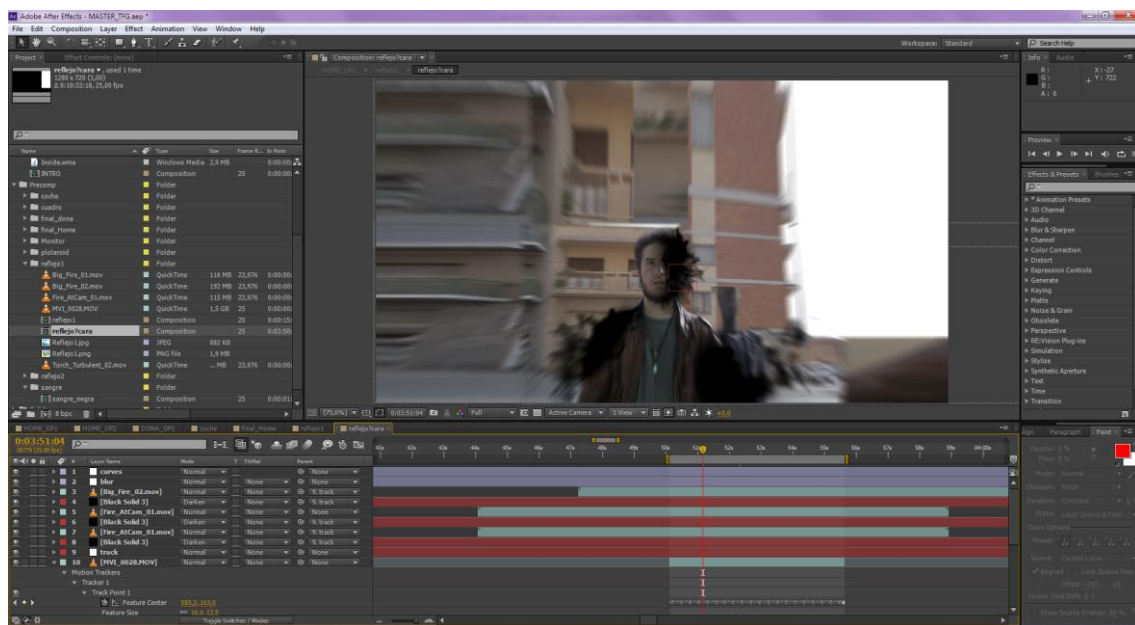
Aquest pla és un del més complexos pel que fa la seva postproducció.

Primerament s'ha capturat el moviment de la càmera del vídeo base. Amb aquest moviment de càmera, s'ha substituït el vídeo per una imatge fixa de la vidriera.

Després d'això, s'hi han afegit els dos homes gràcies al croma realitzat. Per últim, s'ha integrat el reflex d'ell a la mateixa altura que la vidriera. La capa que conté el vídeo gravat frontalment és una pre-compose.



Aquesta és la pre-compose del reflex:



Les flames que simbolitzen la seva desaparició, que s'està esfumant de la terra, han estat generades per vídeos de flames reals, per imatges d'estudi on es roden diferents focs.

El color d'aquests focs ha estat retocat per tal de no veure el següent:



Per a crear les flames negres, s'ha aplicat l'efecte de Black and White. Però amb aquest efecte només tenim una flama de color blanc. Per això, amb l'Invert passem d'aquest foc blanc a foc negre.

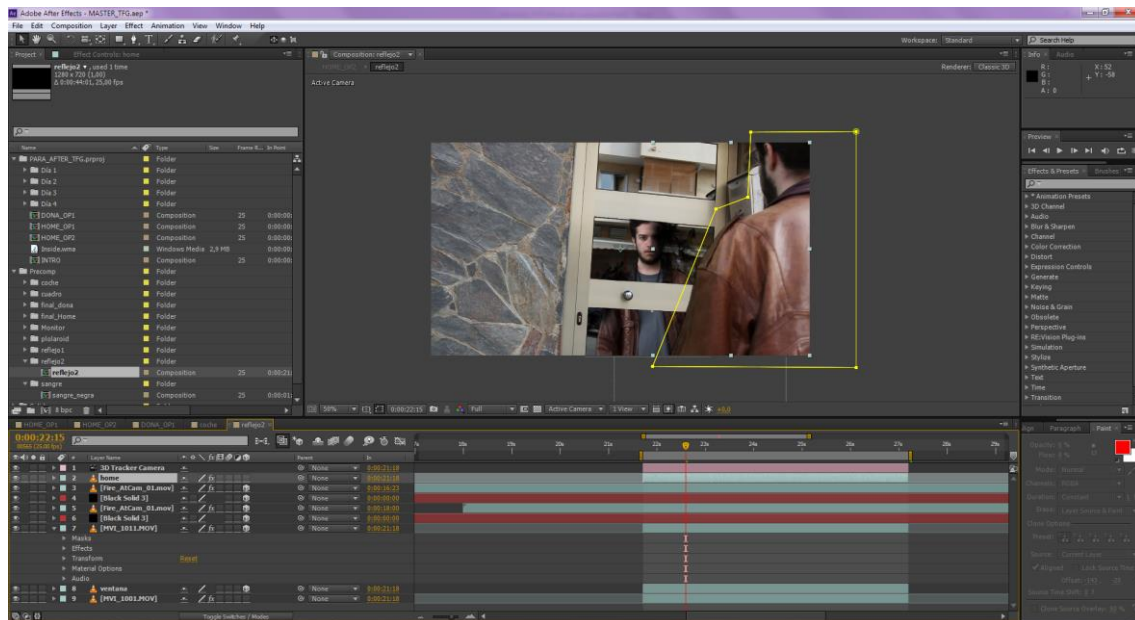


Aquí veiem l'exemple d'un vídeo de foc gravat a un estudi.

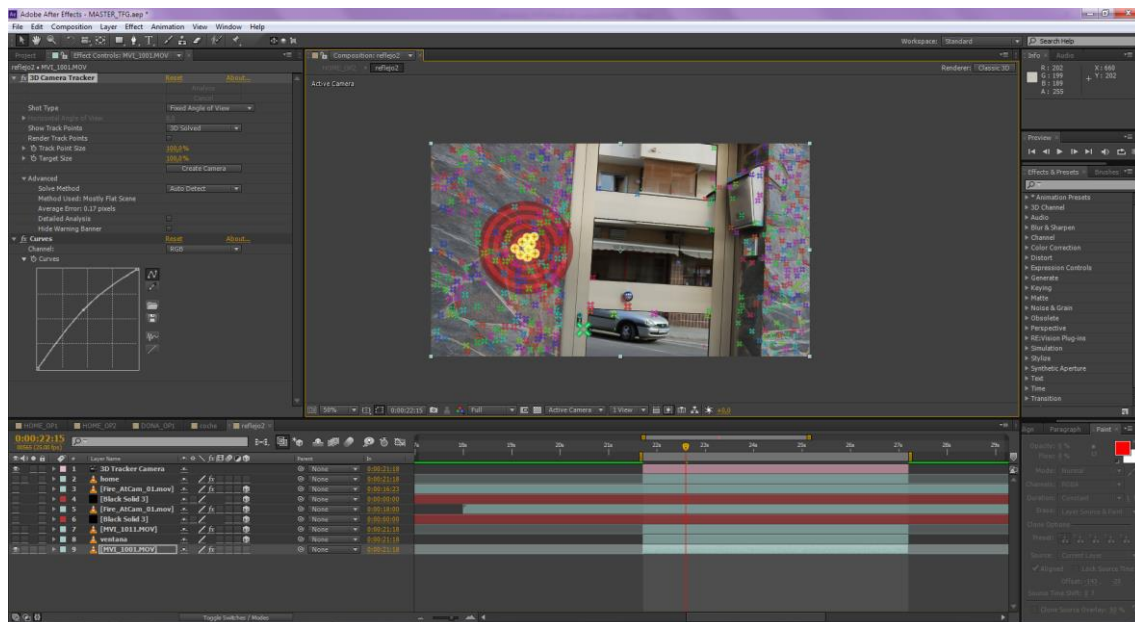


## CROMA I TRACK REFLEX PORTA- HOME

El següent pla es correspon al reflex de l'opció de fugida. La postproducció d'aquest va ser més ràpida que l'anterior, no sé si perquè ja era el segon que realitzava d'aquest tipus o perquè la metodologia en la gravació va ser diferent.



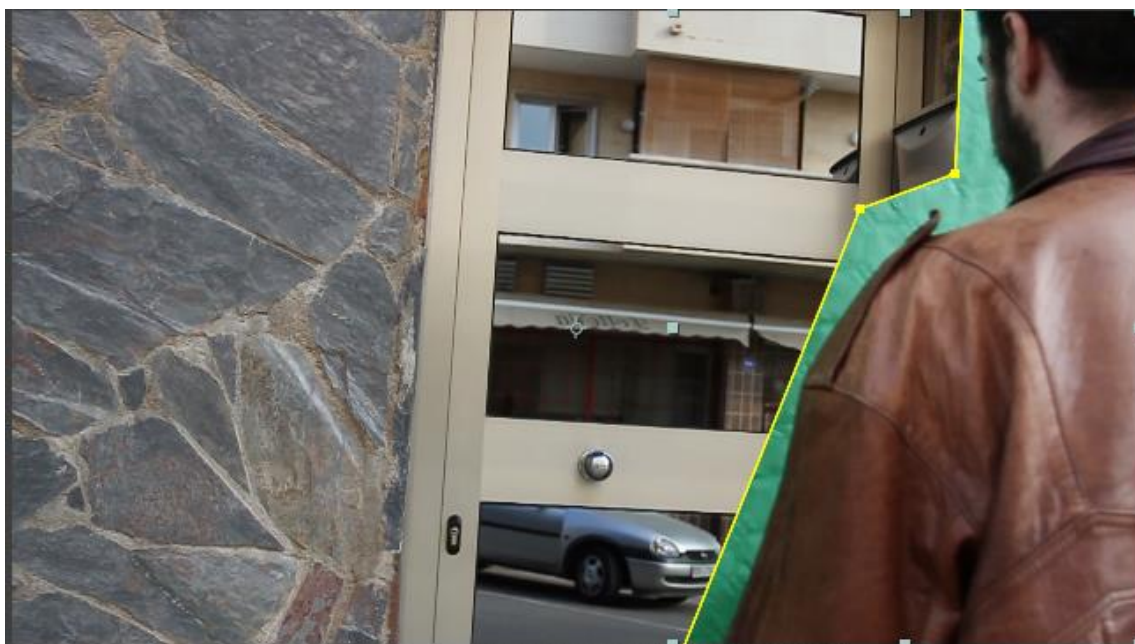
Primerament s'ha realitzat un 3D Camera Tracker, per tal d'extreure el moviment de la càmera.



La següent imatge és la que es va rodar amb la càmera i la que conté el seu moviment.



Tot seguit, s'ha afegit la capa de l'home que es va gravar amb croma. Gràcies a aquest fons de color verd i a l'efecte Keylight (1.2) d'After Effects s'ha pogut eliminar fàcilment.



A la imatge següent es va afegir el vídeo frontal que es va rodar amb croma. Ha estat possible integrar el reflex sobre el vídeo gràcies al tracking creat anteriorment.



Després d'integrar el seu reflex era l'hora d'eliminar amb màscares aquelles zones a on no es veuria reflectit.



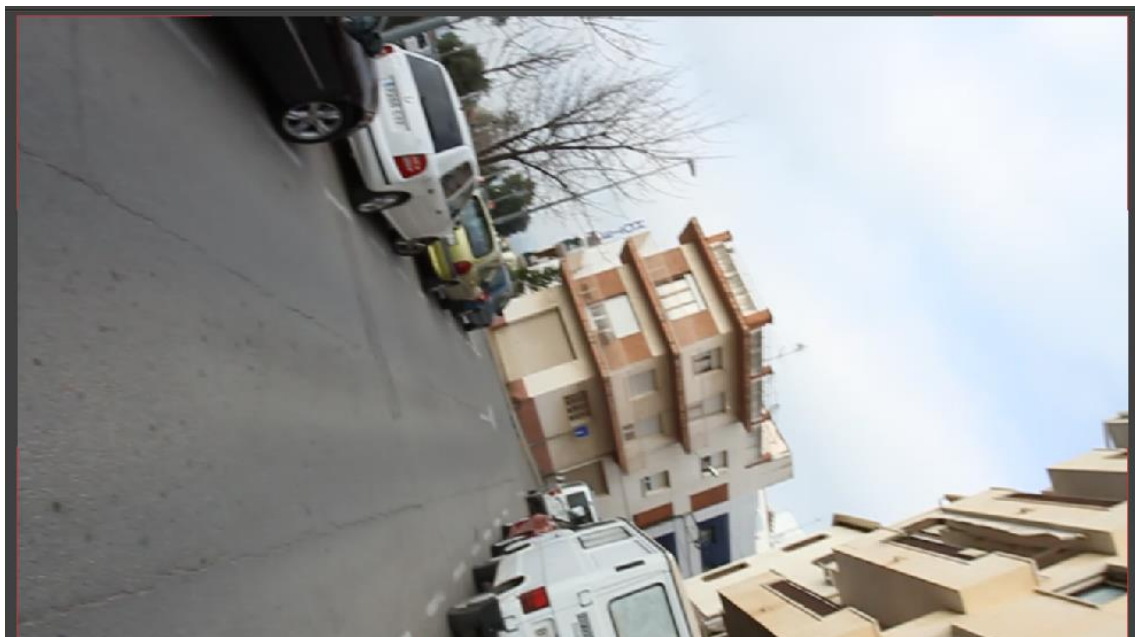


Per últim i com en el cas anterior, integrarem l'efecte de les flames.



#### *INTEGRAR COTXE – HOME*

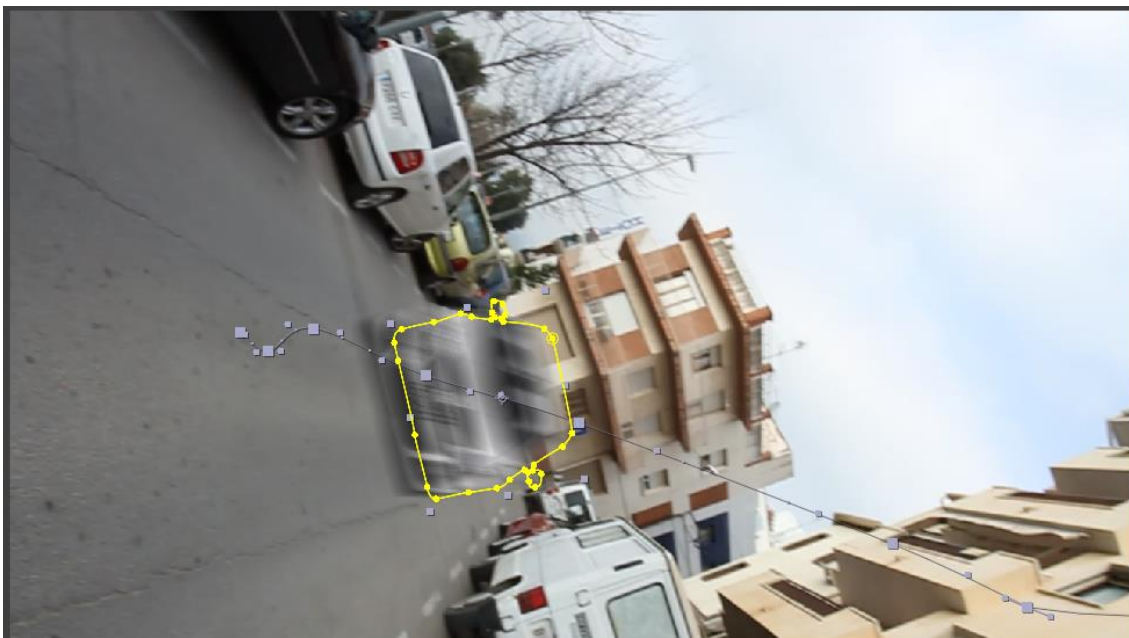
Aquest pla és l'últim record que ell té i el moment de la seva mort. En el vídeo original ell gira el cap i veu la carretera, però no hi ha cap cotxe, com podem observar a la imatge:



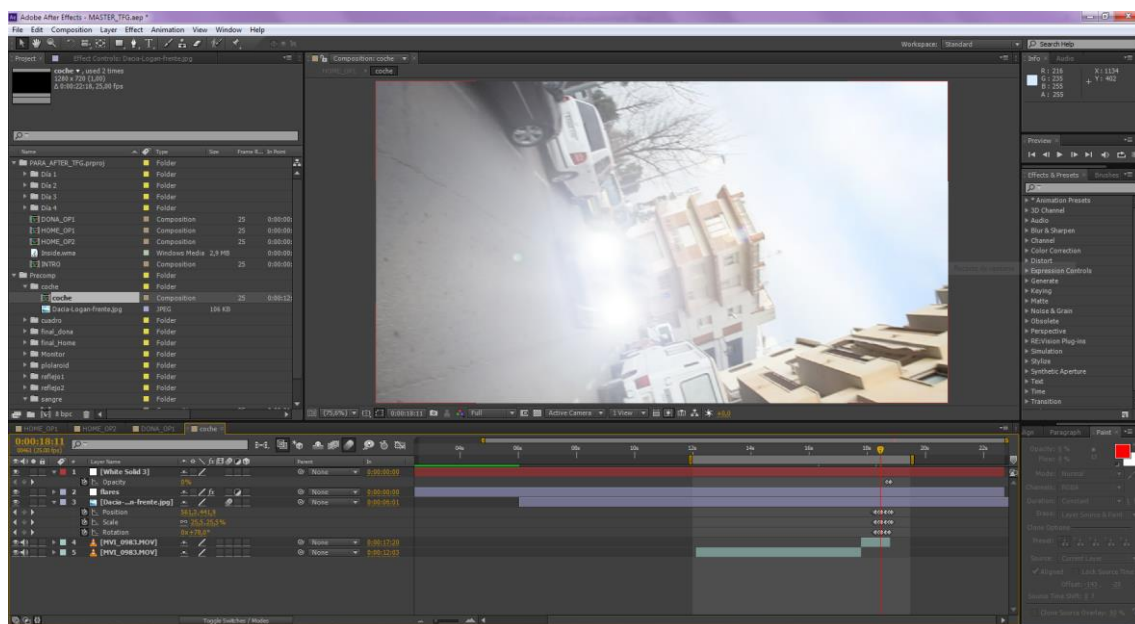
Per a integrar el cotxe he utilitzat una imatge d'un cotxe extreta d'internet.



Després es va crear una màscara per a retallar el contorn del cotxe, com veiem a la imatge resseguida en color groc. S'ha intentat simular frame a frame la trajectòria del cotxe modificant la seva posició i escala.



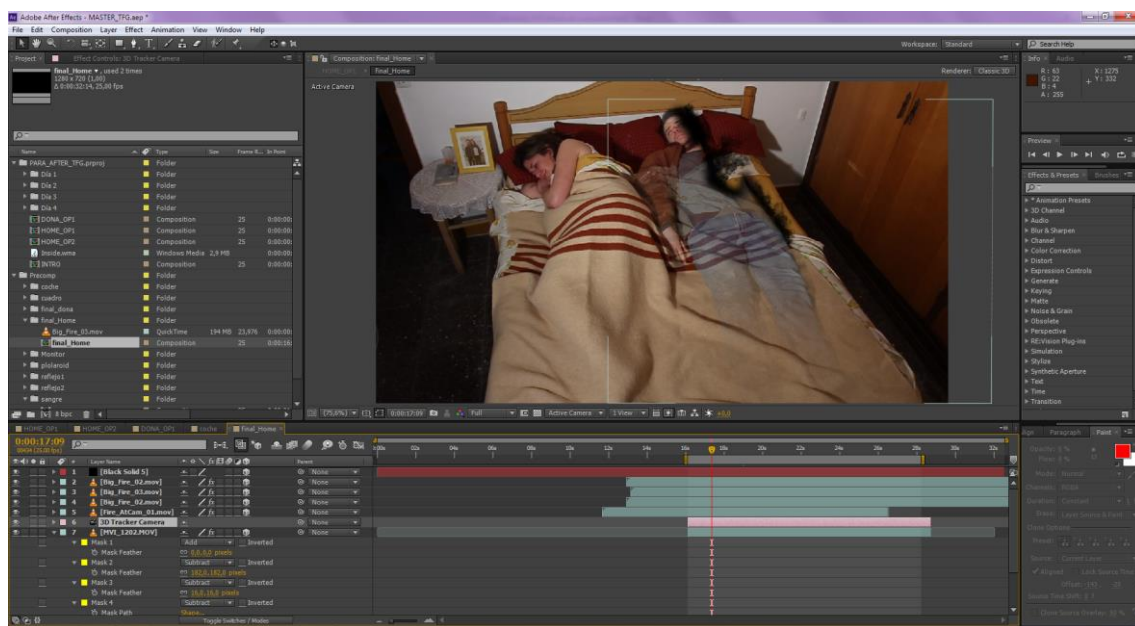
Com a últim efecte per simular els fars del cotxe, s'han creat dos Flares que van modificant la seva posició i la seva intensitat a mesura que són més a prop de la càmera.



### CROMA FINAL - HOME

A l'últim pla de la història de l'home, es veu a ell pràcticament consumit i esperant per desaparèixer al costat de la seva dona. Aquest s'ha realitzat a través de dues imatges: la base, a on es veu a ella estirada al llit, i el croma d'ell.

Després de tenir els dos vídeos integrats, s'han fet desaparèixer parts d'ell i s'han integrat les flames negres.





#### 4.3.3. Retoc de color

En el meu projecte he utilitzat dues càmeres pel rodatge. Tot i ser el mateix model i marca, aquestes no realitzaven els vídeos amb el mateix color. A una d'aquestes càmeres se l'hi va ajustar de color i no vaig veure que hi havia canvis de colors entre els plans gravats amb una càmera i amb una altra fins que es va rodar tot el material. Per aquest motiu, he hagut de corregir uns quants plans de la dona i l'home amb l'objectiu d'igualar el color.

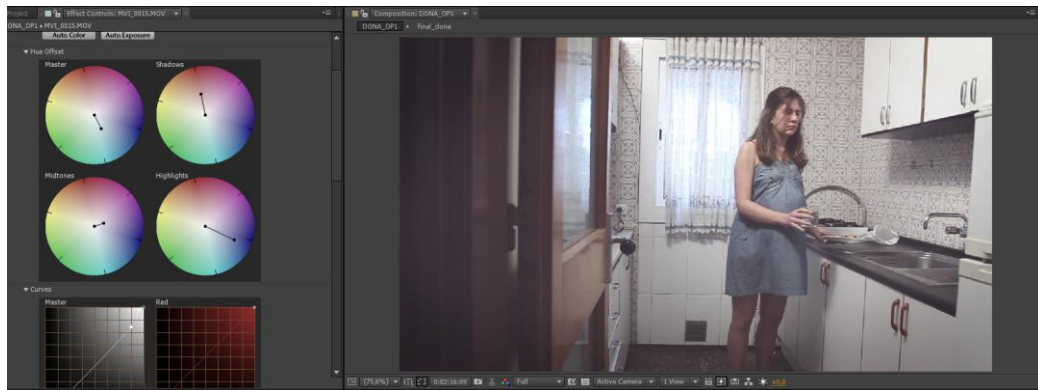
##### *DONA*

Com podem veure en el següent pla, el color és molt vermellós. La paret és de color taronja, quan hauria de ser blanca.



Aquesta és el mateix pla, sense retoc i amb correcció de color.

A les següents imatges podem observar el look que he creat i aplicat al videoclip. Aquest es divideix en dos retocs: el general i el que correspon als records.



Look general:



Look records:





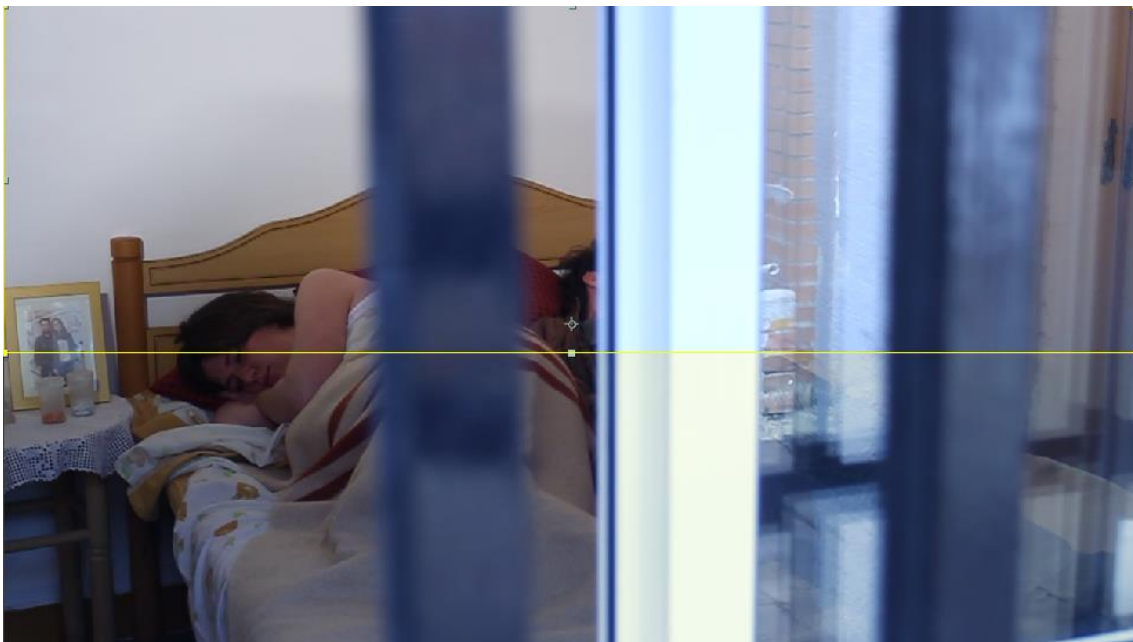
*HOME*

A continuació mostrarem els dos plans de l'opció de l'home, el color dels quals s'ha hagut de corregir.

En el primer cas tenim un balanç de blanc calculat per a l'interior, ja que la temperatura de color que generen els focus és diferent a la de la llum exterior. Per tant, al gravar des de l'exterior i tenint la llum del sol una temperatura diferent, veiem la finestra en un to blavós.

Amb el retoc de color s'ha igualat el color de l'exterior i de l'interior, i s'ha eliminat el to blavós.

Part superior: Color original / Part inferior: Color corregit



En el següent exemple, tenim la part de l'esquerra, que correspon a la imatge original de la càmera, i la part dreta amb el color corregit.



Com a la part de la dona, a la part de l'home se l'hi ha aplicat el mateix look. Com podem observar, és un estil basat en els referents que conté aquesta memòria en els primers apartats. La part esquerra de la imatge conté el look, mentre que la dreta és la imatge original de la càmera.



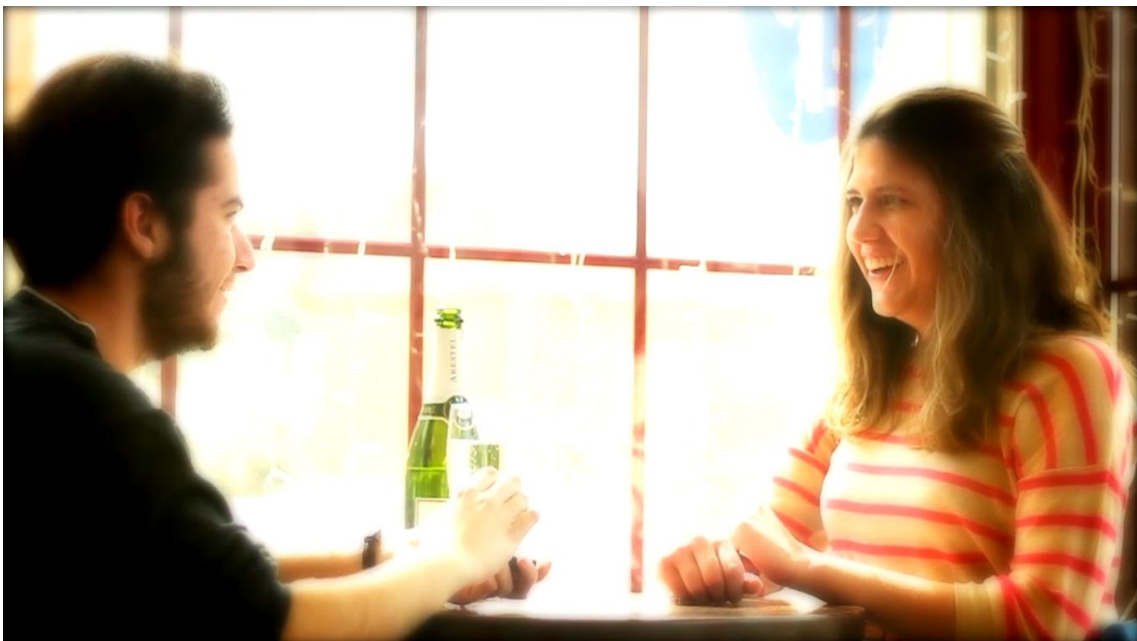
Retoc de color

Original

Aquí podem veure el look aplicat a tota la imatge.



El retoc de color aplicat a la part dels records es correspon amb la següent imatge. Podem observar una predominant del to verd a les ombres i unes zones clares una mica cremades, amb un vignette més exagerat i un blur o desenfocament que contagia quasi tot el pla.



## 5. Interactivitat

Quan vaig realitzar la meua proposta de treball de fi de grau, la meua primera idea va ser la de crear un videoclip interactiu amb la utilització de les tecnologies d'Html5 i Javascript. Justament havia acabat l'últim PBL de l'escola, on vam tractar el tema de la interactivitat, i el nostre grup va utilitzar aquesta tecnologia. En passar el temps i fer una nova cerca del món dels vídeos interactius, he descobert que aquest any 2014 han aparegut nous projectes i noves tecnologies. Per aquest fet, al final, al meu projecte he utilitzat una tecnologia diferent de la que vam utilitzar al PBL. L'empresa creadora d'aquesta innovació és Interlude, que va a néixer al novembre de 2013 i de la qual he afegit alguns referents en els apartats anteriors. Gràcies a diversos vídeos i anuncis, aquesta tecnologia ha evolucionat i millorat. A data d'avui ens ofereix un software online, molt entenedor, per a la creació dels nostres vídeos interactius. Compta amb una comunitat molt activa i a on ofereixen tutorials i vídeos d'exemples.

L'empresa també ens ofereix, totalment gratuïta, la utilització i la visualització del software, mentre el teu projecte no sigui per a ús comercial, ja que, en aquest cas, haurem de pagar diners en funció del projecte.

Amb aquest software podem arribar a crear molts tipus d'interaccions, com podem observar a continuació:

### "Parallel Paths"

Check out [Shimon Peres](#)

The viewer makes a decision early on about which narrative to watch and needs to replay the video to go down a different path.



"Parallel Paths" Narrative

### "Hub and Spoke"

Check out [Jon Hamm](#)

The viewer can choose from any of the topics at any time to suit personal preferences.



"Hub and Spoke" narrative

### "Open World"

Check out the [Treehouse Tutorial](#)

The viewer watches a cluster of related content before moving onto the next cluster.



"Open World" Narrative

### "Chutes & Ladders"

Check out [Tour D'Italia](#)

This video most closely aligns with the Chutes & Ladders narrative, where the viewer has to complete a task before moving on. Great for gaming content.

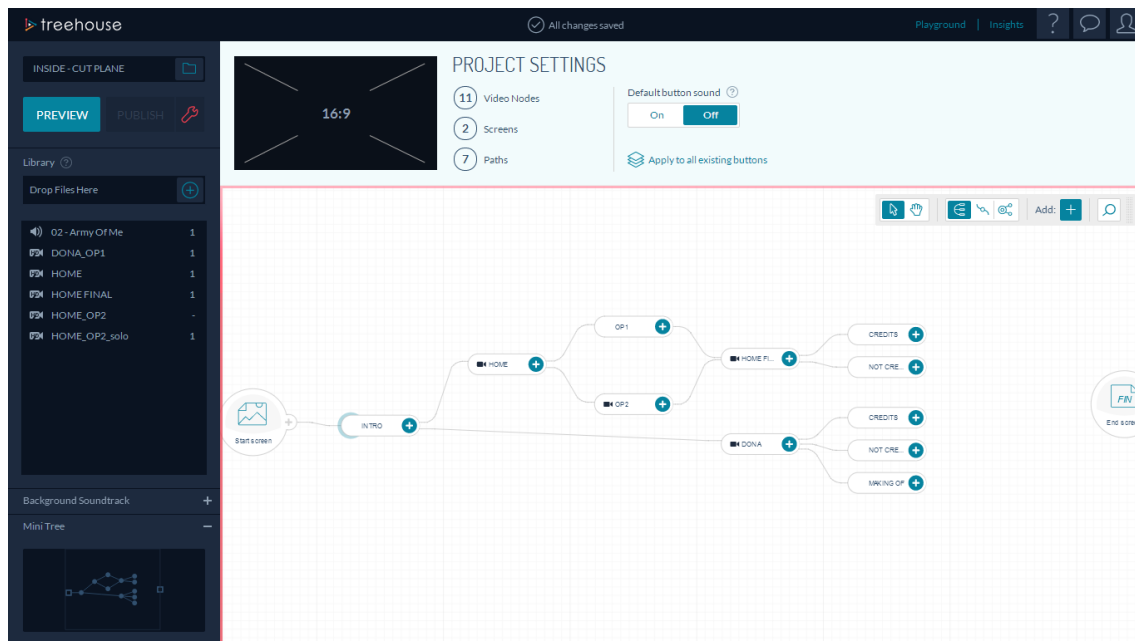


"Chutes & Ladders" Narrative

Extret de la notícia " Many ways to script interactive videos" <http://blog.interlude.fm/?p=28>

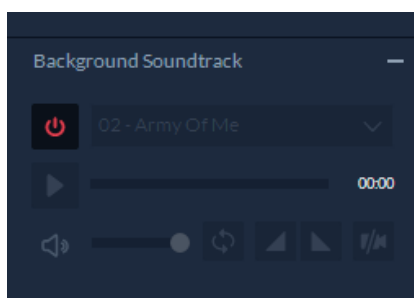
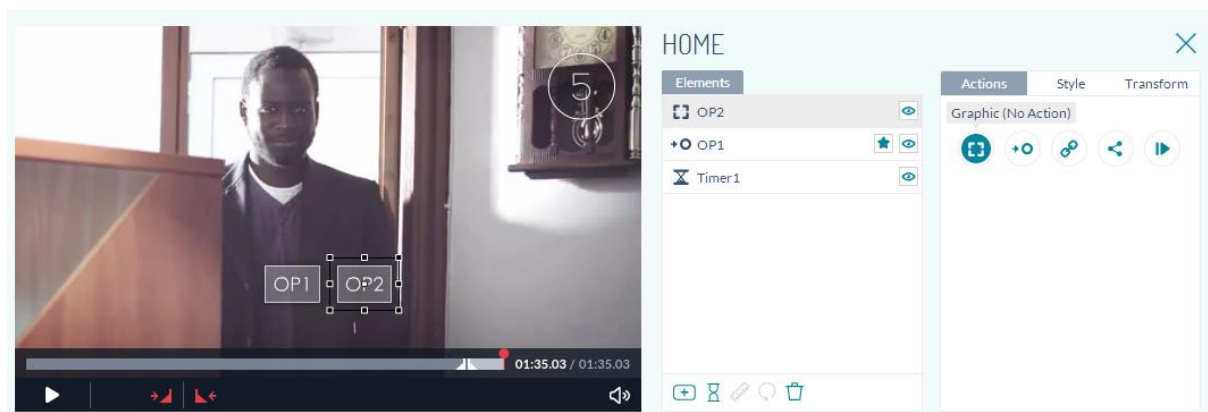
La meua decisió de realitzar la interactivitat amb aquest programa i no amb la tecnologia de l'API de Pop Corn, Html5 i Javascript, l'ha vaig prendre perquè en aquest projecte, el vídeo no pot parar als moments de les interaccions ni produir salts entre opcions, ja que es tracta d'un videoclip.

A la següent captura podem observar la interfície per a la creació dels projectes interactius. En aquest cas, es tracta del meu projecte, on podem observar el diferents camins que es poden realitzar.



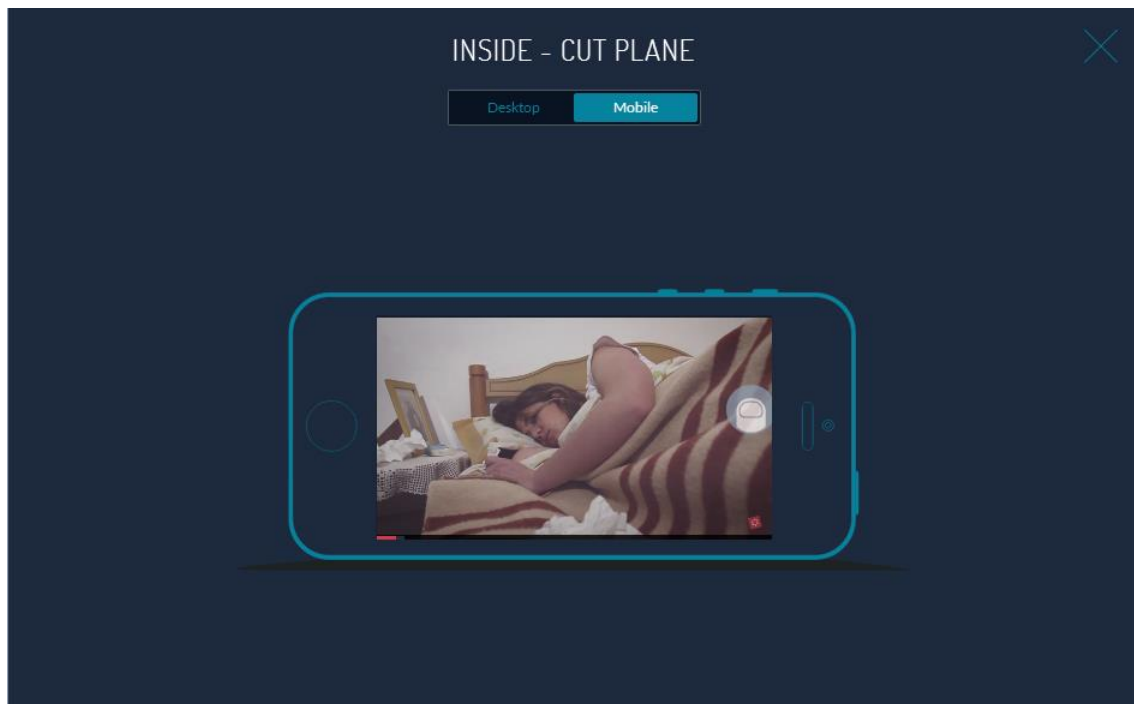
Tant al final de la part de la història de la dona com a la de l'home, podem escollir si volem veure els crèdits. Si no cliquem cap opció, el vídeo finalitzaria.

Podem modificar-ho tot completament quan tenim una interacció. Com veiem a la imatge, podem decidir quins elements tenim i el seu estil, posició i acció.



Aquest software ens ofereix la possibilitat d'utilitzar una cançó de fons, independentment dels vídeos, per tal d'evitar que es produeixin salts entre clips.

Un altre avantatge de la utilització d'aquesta tecnologia és que tenim dues versions de visualització: la d'Escriptori i la de Mòbils.



Quan acabem el nostre projecte l'hem de publicar i el software ens proporcionarà o bé un link propi per a poder visualitzar-ho, o la possibilitat d'incloure de manera lliure aquest vídeo al nostre Website.

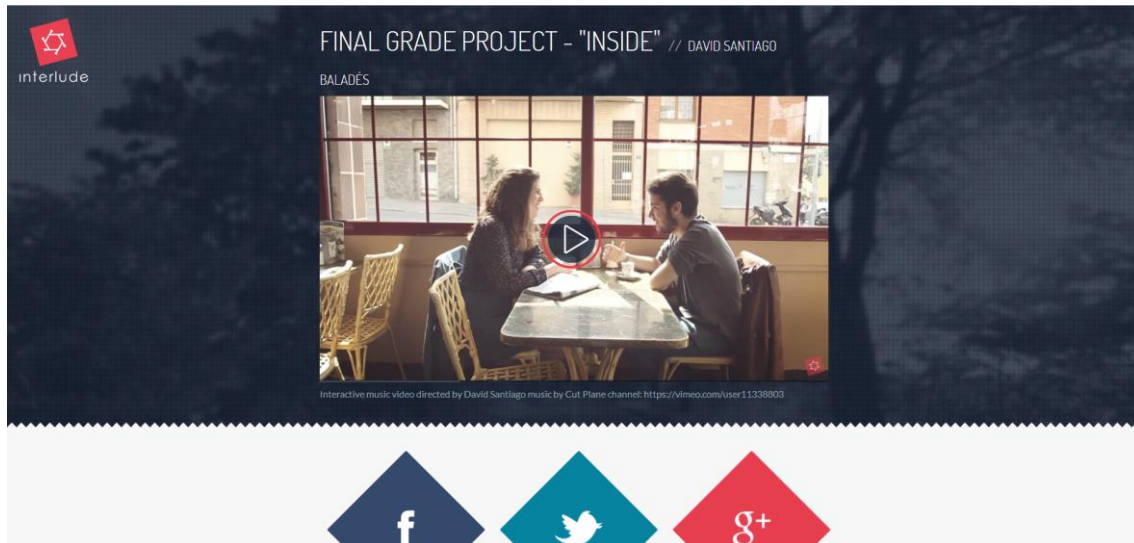


## 6. Link al videoclip interactiu

Dins d'aquest apartat insereixo el link amb el qual es pot visualitzar el videoclip interactiu finalitzat.

### Link Interlude

<http://in.fm/v/AKqYqM>





## 7. Conclusions

### 7.1 Possibles millores i valoració final

Després de 202 dies, el projecte del videoclip interactiu INSIDE ha arribat a la seva fi. Amb ell he viscut molts moments diferents durant el transcurs d'aquest. Des d'un primer moment tenia clar que el projecte es tractaria d'un videoclip interactiu, amb tots els reptes, fer interaccions sense que parés el vídeo en escollir les opcions.

Un cop vaig engegar el meu projecte amb la creació d'una idea inicial, va ser un gran repte desenvolupar les històries que plasmessin el meu tema: el contrast entre la vida i la mort. La història de la mort em va ser més fàcil de visualitzar i de desenvolupar que la part de la vida, ja que totes les històries que pensava em conduïen cap el tema de la mort.

Un cop plasmada tota la idea inicial, el desenvolupament de la part de preproducció va anar rodat. Aquesta base ha estat fonamental per superar els problemes i entrebancs que van sorgir a la preparació del rodatge i a la producció. El rodatge va anar millor del que esperava gràcies a haver controlat el timing dels plans amb un cronòmetre, tenint en compte que es gravava a 50 frames, i a haver llogat 3 focus per il·luminar la casa, per poder fer front a la manca de llum que suposa rodar a 50 frames i als pocs punts de llums que tenia la casa. El que em va faltar va ser llogar un dímer per a controlar la potència dels focus, i per a solucionar aquest problema d'intensitat de llum, en alguns plans vaig haver de rebotar la llum a les parets.

La postproducció la podem dividir en dues fases: muntatge i retoc dels vídeos. La primera va ser molt amena i entretinguda, ja que gràcies a les notes de rodatge i a l'animatic com a base del muntatge tot va transcórrer sense problemes. La segona part va ser molt més complexa, ja que no tenia clar si el material dels cromes em serviria de la manera en la que la vaig plantejar. Vaig haver de buscar solucions a alguns plans amb el material que disposava per no tornar a rodar. Com que ha estat el primer cop que he realitzat una postproducció d'aquest nivell, no sabia si funcionaria o si ho feia correctament. Segurament si tornés a realitzar-ho ja tindria clar la manera de fer-ho per evitar problemes posteriorment. Aquest problema el podria haver resolt amb unes proves anteriors al rodatge, però que no va ser possible en el meu cas.

Amb totes les opcions del videoclip acabades, ja només quedava crear la interactivitat entre els clips. Un cop vaig veure el resultat final no podia creure que hagués arribat fins aquell punt, amb una gran il·lusió i alegria de veure el treball realitzat al llarg de l'any.

Com a possibles millores vull esmentar la inclusió de la interactivitat a la part de la dona. En aquest projecte des d'un principi no es va plantejar per motius de falta de temps i perquè el projecte ja tenia una gran magnitud.

Una altra millora és la gravació del material amb croma i la integració del reflex del bar. He pogut experimentar quins problemes podien sorgir i quina és la manera més adient de dur-ho a terme.

## 7. 2 Futurs projectes

Després d'haver realitzat un projecte com aquest, he pogut descobrir en primera persona que en el futur vull continuar formant-me en aquest món audiovisual.

Tot i que els 4 dies de rodatge han estat durs degut a la quantitat de feina a realitzar i a que, per qüestions d'il·luminació, s'havia de rodar a contrarellotge, realitzar un projecte d'aquesta magnitud ha estat una experiència enriquidora, emocionant i satisfactòria.

Ja han passat els 4 anys de carrera, els quals han transcorregut amb molta rapidesa i on he après i adquirit tota mena de coneixements en molts àmbits, i ara és l'hora de continuar el meu aprenentatge més específicament i entrar en el món laboral relacionat amb aquest camp. Tot i això em veig en un punt d'incertesa sobre el meu futur. Buscar un treball? Fer pràctiques en alguna empresa? Continuar formant-me aquí o a l'estranger? Aquestes són les preguntes de les quals encara no sé la resposta. De moment tinc clar que realitzaré un porfoli de la meva trajectòria com a carta de presentació.

## 8. Bibliografia

### Vídeos

YOUTUBE. Radiohead - Just

[<https://www.youtube.com/watch?v=-qMagfZtv8> , 05/10/13]

YOUTUBE. Radiohead - No Surprises

[<https://www.youtube.com/watch?v=u5CVsCnxyXg> , 05/10/13 ]

YOUTUBE. Radiohead - Creep

[<https://www.youtube.com/watch?v=XFkzRNyygfk> , 05/10/13]

YOUTUBE. Radiohead - Lotus Flower

[<https://www.youtube.com/watch?v=cfOala8hYP8> , 05/10/13 ]

YOUTUBE. Radiohead - Karma Police

[<https://www.youtube.com/watch?v=IBH97ma9Yil> , 05/10/13]

YOUTUBE. Interpol - Lights directed by Mr. Charlie White

[[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_CalTEVCOs](https://www.youtube.com/watch?v=7_CalTEVCOs) , 05/10/13]

YOUTUBE. Interpol - A Time to be so small

[<https://www.youtube.com/watch?v=WH2OImp5YtY> , 05/10/13 ]

YOUTUBE. Interpol - Pioneer to the Falls

[<https://www.youtube.com/watch?v=dmndalkeSLQ> , 05/10/13]

YOUTUBE. Interpol - No I In Threesome

[[https://www.youtube.com/watch?v=eAaXS\\_wioYg](https://www.youtube.com/watch?v=eAaXS_wioYg) , 05/10/13 ]

YOUTUBE. Interpol - Memory Serves

[<https://www.youtube.com/watch?v=fQvLkrcwFRk> , 05/10/13]

YOUTUBE. Explosions In The Sky - "Postcard From 1952"

[<https://www.youtube.com/watch?v=iFwOmxP56-g> , 08/10/13]

YOUTUBE. Explosions in the Sky - Be Comfortable

[<https://www.youtube.com/watch?v=kozSq5MG3I4> , 08/10/13]

YOUTUBE. Explosions in the sky - Your Hand in Mine

[<https://www.youtube.com/watch?v=36U4ez7AzKA> , 08/10/13 ]

YOUTUBE. The National - "Sea Of Love"

[<https://www.youtube.com/watch?v=yIWmRbHDhGw> , 09/10/13]

YOUTUBE. The National- "Apartment Story"

[[https://www.youtube.com/watch?v=S97xOKZDV\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=S97xOKZDV_4) , 09/10/13]

YOUTUBE. The National - Bloodbuzz Ohio

[<https://www.youtube.com/watch?v=yfySK7CLEEg> , 09/10/13]

VIMEO. Birthday

[<https://vimeo.com/52081453> , 14/10/13]

VIMEO. the ride

[<https://vimeo.com/78229114> , 14/10/13 ]

VIMEO. Nos Amours

[<https://vimeo.com/85616061> , 16/10/13]

VIMEO. S.E.N niño

[<https://vimeo.com/73386219> , 16/10/13]

VIMEO. Two Door Cinema Club - Handshake

[<https://vimeo.com/64706576> , 16/10/13 ]

VIMEO. JUVENILES - FANTASY

[<https://vimeo.com/67197229> , 19/10/13]

VIMEO. Trust - Chasing Grace

[<https://vimeo.com/63344025> , 21/10/13]

VIMEO. Yushichi - Nathaline Kerosene

[<https://vimeo.com/76861968> , 21/10/13]

VIMEO. Memories

[<https://vimeo.com/42485458> , 29/05/14]

### Consultes internet

Enriquepacheco. 10 tips for Shooting with hdslr.

[<http://www.enriquepacheco.com/10-tips-for-shooting-with-hdslr?lang=es> ,

03/03/14 ]

INTERLUDE. Website.

[<https://interlude.fm/treehouse#> , 01/05/14]

INTERLUDE. Treehouse has launched!.

[<http://blog.interlude.fm/?p=10> , 01/05/14 ]

INTERLUDE. Many ways to script interactive videos.

[<http://blog.interlude.fm/?p=28> , 01/05/14 ]

Youtube, Tutorial 40º: Titulo Pared Destrozandose.

[<https://www.youtube.com/watch?v=D50Wk223Xi4> , 13/05/14 ]

ComTutoriales, After Effects Fractura del suelo.

[<http://comtutoriales.blogspot.com.es/2012/12/after-effects-fractura-del-suelo.html>

, 13/05/14 ]

Google imatges, earthquake crack.

[[https://www.google.es/search?q=earthquake&rlz=1C1GIGM\\_enES531ES531&es\\_s m=122&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=I9hxU9nLLin0AW\\_iCoCw&ved=0CAgQAUoAQ&biw=1920&bih=955#q=earthquake+crack&tbm=isch](https://www.google.es/search?q=earthquake&rlz=1C1GIGM_enES531ES531&es_s m=122&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=I9hxU9nLLin0AW_iCoCw&ved=0CAgQAUoAQ&biw=1920&bih=955#q=earthquake+crack&tbm=isch) , 13/05/14]

Proimagen7, Grietas.

[<http://www.proimagen7.com/grietas/> , 13/05/14]

Ohcielos.com, Cuadro Motel Roys, Coca Cola y coche.

[<http://www.ohcielos.com/cuadro-motel-roys-cocacola.html> , 13/05/14]

Sigur Rós, video interactive.

[<http://stormur.sigur-ros.co.uk/> , 07/10/13]

Bob Dylan, video interactive.

[<http://video.bobdylan.com/desktop.html> , 01/05/14 ]

OK Go + Pilobolus - All Is Not Lost, video interactive.

[[http://www.allisnotlo.st/index\\_en.html](http://www.allisnotlo.st/index_en.html) , 13/10/13 ]

## Material rodatge

MASQUEVIDEO. Objectiu samyang.

[[http://www.masquevideo.com/MASQUEVIDEO/Articulo/A\\_SAMYANG\\_24!1~2e5VD\\_this.aspx?](http://www.masquevideo.com/MASQUEVIDEO/Articulo/A_SAMYANG_24!1~2e5VD_this.aspx?) , 05/03/14]

MASQUEVIDEO. Objectiu Canon 16-35mm.

[[http://www.masquevideo.com/MASQUEVIDEO/Articulo/A\\_EF16-35MM\\_F!2~2e8L\\_this.aspx?](http://www.masquevideo.com/MASQUEVIDEO/Articulo/A_EF16-35MM_F!2~2e8L_this.aspx?) , 05/03/14]

MASQUEVIDEO. Objectiu Canon 27-70mm.

[[http://www.masquevideo.com/MASQUEVIDEO/Articulo/Kit-de-optica--Incluye--A-EF24-70MM-2-8-II\\_this.aspx?](http://www.masquevideo.com/MASQUEVIDEO/Articulo/Kit-de-optica--Incluye--A-EF24-70MM-2-8-II_this.aspx?) , 05/03/14]

## 9. Agraïments

En aquest projecte he comptat amb molta ajuda durant tots els dies que ha durat. En primer lloc, vull agrair-li al grup Cut Plane que m'hagi cedit la seva cançó per a fer el videoclip, donant-me carta blanca per a crear la meva idea.

No hagués estat possible la gravació sense els actors, que l'hi ha donat vida a la meva idea i m'han ajudat a transmetre el missatge amb les seves interpretacions.

La meva tutora, la Lola Lapaz, també ha tingut un paper important en aquest projecte, ja que m'ha motivat a seguir endavant superant els problemes i m'ha donat canya quan ha estat necessari.

Agrair al meu amic Isma que m'hagi proporcionat la seva ajuda deixant-me tot el material que necessités pel rodatge.

Gràcies a la meva família, pel seu recolzament i per haver-me cedit la casa que surt en el rodatge.

Al bar Lotteria vull agrair-li la seva hospitalitat i amabilitat, ja que des d'un principi no van posar cap mena d'objecció perquè es gravés allà tot el que fos necessari.

I, per últim, vull donar-li les gràcies a la Laura Renart. Ella ha col·laborat amb mi durant tot el projecte, donant-me la seva opinió en cada moment, i m'ha ajudat fent d'script i de segona càmera.



## **10. Annexos**

- 1- Primer Storyline
- 2- Planificació final Microsoft Project
- 3- Animatics de les diferents opcions